

120



practică - în casă

Feng Shui

Alina Ciocan

• cum să-ți aranjezi apartamentul
ca să-ți meargă bine



59.000^{lei}

Carte de buzunar



FENG SHUI Alexia Cinzeacă

Feng Shui

cunoștințe
la îndemână

Cartea de
buzunar



© Editura **cartea de buzunar**

Toate drepturile rezervate.

Orice reproducere, integrală sau parțială, prin orice mijloace, efectuată fără consimțământul editurii, este ilegală și constituie un delict sancționat de Legea Dreptului de Autor și de Codul Penal.

Coordonator: Cecilia Caragea

SGR: Titel Folea

Secretar de redacție: Anne-Marie Moise

Redactor: Ioana Băroiu Tehnoredactor:

Adriana-Paula Arsenie Grafică și coperta I:

Titel Folea

Director Marketing/Publicitate:

Georgeta Moldovan

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a
României

CINZEACĂ, ALEXIA

Feng Shui / Alexia Cinzeacă

București: Editura **cartea de buzunar**

ISBN 973-705-053-3

133(510)

398.34(510)

Editura **cartea de buzunar**

Str. Tokio, nr. 1, București, Sector 1

C.P. 135-O.P. 13

Tel.: 230.20.53, 230.20.52

Fax: 230.20.53

Mobil: 0744.379.859

E-mail: office@cdb.ro

www.cartadebuzunar.ro

www.cdb.ro

Contact: Titel Folea (SGR)

Difuzare:

Librăria NOI

Str. Comana, nr. 50, București, Sector 1

Tel./Fax: 222.89.84

E-mail: depozit@librarianoi.ro

NDC Grup 2000 SRL

P-ța Presei Libere, nr. 1, Casa Presei Libere,

Corp C, Parter, București, Sector 1 Tel.:

205.72.00 Fax: 205.72.20 E-mail:

office@ndc.ro

Tipărit la:

CoPrint

Tel.: 490.82.41

Fax: 490.82.43

E-mail: vanzari@imp.ro

Editura PUNCT

Bd. Timișoara, nr. 139, București, Sector 6

Tei.: 211'.58.04, 212.03.47 Fax: 212.03.48

E-mail: paideia@fx.ro

CUM AM AFLAT EU CE ESTE FENG SHUI

În urmă cu zece ani am găsit într-o revistă un articol intitulat „Arta Feng Shui”. Când am ajuns acasă, am studiat toate camerele din apartamentul meu și am constatat că multe lucruri nu respectă principiile acestui mod de viață din Orient. Eram complet debu-solată. Citisem despre faptul că în dormitor nu trebuie să existe lucruri de culoare roșie. Exact în această cameră aveam un tablou mare, ulei pe pânză, cu o pictură naivă, reprezentând un sat de munte, toamna. Tonurile ruginii de toamnă băteau într-un roșu intens, îmi plăcea foarte mult acest peisaj, pe care îl achiziționasem chiar de la autor, în cadrul unui târg organizat la Muzeul Satului. De câte ori îl priveam, aveam numai bucurii. Și, deodată, aflu că tabloul meu preferat nu are ce să caute în dormitor! Îl dau jos de pe perete și îl mut în sufragerie.

După un timp, găsesc un alt articol despre filosofia Feng Shui. De acolo aflu că este bine să existe în dormitor, într-o anumită zonă, un obiect de culoare roșie, fiindcă acesta întreține

pasiunea între îndrăgostiți și dragostea în cuplu. Aduc tabloul înapoi. Mai trece un timp și primesc cadou de ziua mea o carte despre Feng Shui. Citesc în ea despre cele cinci elemente care ne influențează viața, adică Lemnul, Focul, Pământul, Metalul și Apa. Descopăr că dintre toate, Focul nu-mi prieste, implicit nici obiectele de culoare roșie. Ce credeți că fac? Mut tabloul? Nu, v-ați înșelat! Nu am mai făcut nici o mișcare în casă până nu am înțeles principiile Feng Shui. Așa am început să studiez intens această artă. Și, dacă la început a fost o pasiune, astăzi a devenit un mod de viață pentru mine. De multe ori când merg în vizită la prieteni, când intru într-un magazin, când pășesc pentru prima dată într-o clădire, îmi dau seama imediat ce se întâmplă acolo, cum sunt relațiile dintre oameni, care sector merge bine și care stă sub semnul incertitudinilor.

Același lucru îl veți face și voi după ce veți studia cartea scrisă de mine. Pentru că studiu se numește șansa de a pătrunde tainele unei filosofii vechi de mii de ani. Sper să vă familiarizați ușor cu termenii uzuali și să înțelegeți cum se aplică principiile Feng Shui. Veți afla despre forța energiei pozitive, binomul Yin și Yang, trigramele, efectul negativ al unui shar și protecția asigurată de cele cinci animale:

Șarpele, Dragonul, Pasărea Phoenix, Tigrul și Broasca țestoasă. Observați diferența dintre ciclul creativ și cel distructiv al elementelor. Analizați octogonul Pa-kua în funcție de planul apartamentului vostru. Stabiliți exact unde se află fiecare cameră și hotărâți cum puteți îmbunătăți cele nouă sectoare: bunăstare, faimă, căsătorie, familie, copii, cunoaștere, carieră, mentori, noroc. Apoi identificați soluțiile și remediile necesare în toate încăperile casei. Porniți de la ușa de la intrare și, în funcție de structură, decor și de amplasarea mobilierului, vedeți care este cel mai indicat aranjament pentru dormitor, camera de zi, sufragerie, camera copiilor, bucătărie, baie, cămară și balcon. Schimbările pe

care le veți face în locuință trebuie să asigure armonia și echilibrul, de aceea este bine să știți ce influență au clopoțelii de vânt, oglinzile, culorile, sursele de lumină, acvariile, fântânile arteziene și plantele. Important este să aflați cât mai multe despre toate aceste lucruri, pentru a vă înconjura numai de cele care generează energie pozitivă.

În încheiere v-am rezervat o problemă simplă. Știind că m-am născut într-un an de Apă, că în schema Pa-kua dormitorul meu se află în zona Căsătoriei, că pictura în tonuri roșie-tice este plasată în dreapta patului, aflați dacă în final am păstrat sau nu tabloul la locul lui. Citind această carte, veți afla sigur răspunsul.

PLEDOARIE PENTRU ECHILIBRU ȘI ARMONIE

Vă veți întreba dacă Feng Shui reprezintă o altă doctrină. Așa cum există meloterapia, aromoterapia, cromoterapia. Credința că pietrele prețioase au anumite proprietăți. Influența talismanelor și a amuletelor. Efectul superstițiilor și al prezicerilor. Astrologia. Numerologia. Artele marțiale. Totul împotriva răului, împotriva energiilor negative.

De ce au apărut toate aceste fenomene? Fără discuție, omul are nevoie de un suport spiritual. Așa s-a născut și filosofia Feng Shui. Așa au pătruns în casele occidentalilor multe elemente cu iz oriental. Cele mai întâlnite sunt fluierile de bambus, clopoțeli metalici, cristalele, reprezentările animaliere cu broaște și dragoni, oglinzile octogonale, fântânile decorative. Mulți confundă Feng Shui cu o religie. Nu este o religie. Se bazează pe observații, studii și calcule. De obicei, se examinează aspecte legate de clădiri, de mediul înconjurător și de oameni, elemente care se influențează unele pe altele.

Pentru a înțelege filosofia Feng Shui, faceți un mic exercițiu de imaginație. Priviți lucrurile din jur cu alți ochi. Studiați propriul apartament ca și cum ați fi un musafir. Cum vi se pare? Vă îmbie să stați în el sau nu? Este o casă călduroasă, plăcută, primitoare și armonios decorată? Sau pare un loc rece, distant, mereu în dezordine și haotic amenajat? În funcție de răspuns, veți ști cum se simt alții atunci când vă vizitează. Imaginea locuinței reflectă starea voastră de spirit. Fiecare adună de-a lungul timpului tot felul de fleacuri pe care le așază în casă. Unele par adevărate opere de artă și vă înfrumusețează viața. Altele, dimpotrivă, sunt nefolositoare și ocupă locul degeaba. Câte din obiectele care vă înconjoară sunt necesare și câte inutile? Abia acum înțelegeți mai bine structura ființei umane. Verbul „a avea” este definitiv pentru multe caractere. A strânge, a deține, a poseda, a stăpâni. Orice și cu orice preț. Într-o zi, vă dați seama de acest lucru și treceți la curățenie generală, înlăturând obiectele de prisos, care vă încarcă negativ. Aveți revelația că, scăpând de un lucru vechi, faceți loc pentru altul nou. Acesta este primul pas din Feng Shui, și anume curățenia.

Este bine să începeți dintr-un colț al casei. Nu vă limitați la ștergerea prafului, aspirarea covoarelor, spălarea

geamurilor. Curățenia săptămânală și lunară nu trebuie amânate. Luați în vizor fiecare colțișor și aflați singuri dacă lucrurile din jur au folosit la ceva în ultimii trei ani. Sau dacă vor avea o întrebuințare în următorii trei ani. Când răspunsul este negativ, renunțați fără remușcări la obiectele care, pur și simplu, zac aiurea în viața voastră. Ați visat mereu la o schimbare radicală, dar niciodată nu ați făcut nimic pentru asta. Acum este momentul. Păstrați o amintire frumoasă a trecutului, dar trăiți în prezent. Și mai ales, pregătiți-vă pentru un viitor strălucit.

Faceți un plan, deoarece important este să știți ce vreți să sugerați cu decorul din apartamentul vostru. Ce ambianță vă încântă. Ce cadru vă dă siguranță? Stabiliți clar prioritățile. Vreți să fie o casă simplă? Sau una noncon-formistă, care să-i șocheze pe musafiri? Iubiți stilul clasic? Sau pe cel de modă veche cu izul secolelor apuse? Nu uitați că alegerea se face și în funcție de scopul și destinația locuinței. Mulți consideră că acasă trebuie să fie o oază de relaxare și de odihnă. Unii zic că poate fi un loc bun pentru studiu și pentru lucru la domiciliu. Alții transformă spațiul într-unul pentru distracții și întâlniri cu prietenii. Nici factorul timp nu trebuie neglijat. Cât timp petreceți acasă? Mult, dacă faceți parte din categoria gospodinelor, a casnicilor, a elevilor,

studenților, pensionarilor. Puțin timp, dacă sunteți persoane active, adesea implicate în acțiuni civice sau în afaceri. Unii lipsesc de acasă chiar și la sfârșit de săptămână, iar alții pleacă destul de des în deplasări. Acordați atenția cuvenită numărului de persoane care locuiesc în apartament. Este clar că personalitatea fiecăruia își pune amprenta asupra decorului, fiecare își va impune stilul de viață, pasiunile și preocupările cotidiene, într-un fel este amenajată locuința pentru un cuplu și altfel atunci când există și copii și bunici.

Energia lucrurilor și a oamenilor este numitorul comun al tuturor acestor detalii. Cele două se influențează reciproc. Studiind interacțiunile lor, veți afla cum se ating echilibrul și armonia în natură, dar și în sufletul vostru. O să ajungeți la performanța de a ști să vă înconjurați numai de lucruri cu energie pozitivă, înlăturându-le din calea voastră pe cele generatoare de energie negativă. Multe superstiții din tradiția noastră susțin lucruri a căror explicație nu ați căutat-o niciodată. De pildă, se spune: „Nu sta între geam și ușă, că te trage curentul”. Același lucru îl arată și filosofia Feng Shui, prezentând fluxul de energie care circulă între o ușă și un geam aflate față în față. Sunt reguli aplicate la altă scară și în alte condiții.

FACEȚI CUNOȘTINȚA CU TERMENII FENG SHUI

Există câțiva termeni care fie reprezintă traducerea ad literam din chineză, fie sunt simboluri ale unor lucruri și fenomene. La început, trebuie luate ca atare, însă cu timpul veți sesiza nuanțele și semnificația lor. Feng Shui înseamnă, pur și simplu, „vânt și apă”. Prin extindere, acest termen simbolizează legătura dintre energia care coboară din cer și cea care urcă din pământ. Relația dintre cele două planuri. Nimeni nu poate trăi fără aer sau fără apă. Mediul înconjurător are o mare influență asupra voastră. Faceți un mic exercițiu: intrați în casă pe o ușă care se deschide larg, nestingerită de nimic. Apoi, puneți un dulăpior după ușă. De câte ori intrați în casă, ușa se deschide numai pe jumătate. Acest lucru vă enervează și vă stresează. Este un exemplu banal pentru a înțelege ce efect negativ are energia, atunci când nu este lăsată să circule liber. Cunoșcând bine principiile filosofiei Feng Shui, veți fi capabili să vă creați o viață liniștită. Este o tehnică veche de peste

7000 de ani, care asigură echilibrul și armonia. Unii o consideră o artă. Alții zic că este o știință, din cauza datelor exacte pe care le include, a clasificărilor, a elementelor cardinale și a cifrelor. Mulți sunt de părere că este o filosofic, un mod de a percepe lumea.

Scoală Formelor și âcoala Busolei

Apare firesc întrebarea, la ce folosește Feng Shui? Direct și la obiect, pentru a afla cum interacționează oamenii cu toate clădirile în care locuiesc, în care merg în vizită sau unde își desfășoară activitatea. De modul în care sunt amenajate locuințele și de ambianța pe care o degajă depinde asigurarea prosperității, succesului, faimei, norocului. Cu mii de ani în urmă, chinezii știau că o anumită ordine a lucrurilor îi face să fie fericiți, să aibă o viață plină de bunăstare, să trăiască în armonie și echilibru. La început, s-a dezvoltat Școala Formelor, o metodă eficientă de studiere a peisajului, a reliefului, a condițiilor geografice în care locuiește o persoană și modul în care toate aceste date interacționează. Contează foarte mult maniera în care sunt dispuse formele de relief în raport cu o locuință și, de asemenea, cursurile de apă din vecinătatea lor. Cu timpul, această metodă a fost aprofundată și a

căpătat sens pe suprafețe restrânse și ; având ca subiecți grupuri mici de indivi-
vizi. Așa a apărut Școala Busolei, care
se referă la modul diferit de curgere a
energiei, în funcție de cele patru
puncte cardinale principale și de cele
patru secundare. Astăzi se folosesc
studiile ambelor școli, pentru o deter-
minare exactă.

Amenajarea unui apartament trebuie
făcută astfel încât el să pară ;
mereu primitor și ospitalier.
Să : domine o atmosferă caldă, să aibă
un farmec aparte, să prezinte un
aranjament confortabil. Veți obține
toate acestea cu imaginație, simț practic,
cu ,; ; gust pentru artă și frumos.
Fiecare ;i detaliu va reprezenta stilul
vostru de a trăi, pasiunile și
preocupările. Toate piesele de
mobiliu, decorațiunile, podoabele și
accesoriile trebuie să ă asigure un
climat special, să degaje ;. numai
energii pozitive, să conducă
permanent spre echilibru și armonie. /
Odată atinse, aceste stări vor genera
plăcerea de a veni acasă, bucuria de a
• fi gazdă pentru prieteni și rude, satis-
facția unui cămin fericit.

Cum se aplică Feng Shui

Pentru fiecare, un obiect înseamnă
? ceva anume. De pildă, vă face să
• re trăiți încărcătura sentimentală pe
? care ați avut-o atunci când l-ați

cumpărat. Un tablou vă amintește fie
de pictorul care vi l-a dăruit, fie de
magazinul din stațiunea în care v-ați
petrecut vacanța. De aceea, indiferent
ce reprezintă el, va fi un generator de
energie. Prin extindere, orice lucru
care vă încântă devine o sursă de
energii pozitive. Fiecare metodă de
amenajare a unui apartament, astfel
încât acesta să pară armonios și primi-
tor, este un mod de a aplica filosofia
Feng Shui. Mulți nu știu despre ce este
vorba, dar prin intuiția lor o folosesc.
Se alege calea cea mai simplă. Cum se
procedează? Imaginați-vă decorul la
care ați visat dintotdeauna. Alegeți
piesele de mobilier, zugrăveala și par-
doseala în ton cu ele, apoi selectați
accesoriile, corpurile de iluminat
cărțile, fotografiile, aparatura
electro-casnică, plantele și chiar
animalele. Ni uitați că orice lucru din
jur vă imprimă o anumită stare, pe
care s-ar putea să o resimțiți zile la
rând, poate ani. De exemplu, dacă
sunteți locatarul unui apartament
amuzant, decorat în tonuri vesele, cu
siguranță veți avea poftă de viață, un
optimism incurabil, o energie
debordantă și un entuziasm molipsi-
tor. Dimpotrivă, când stați într-o casa
haotic decorată, cu nuanțe cromatice
violente, cu un mobilier nefuncționa-
l și dispus la voia întâmplării, fără orna-
mente și podoabe, adesea în dezordine
toți vor crede că sunteți un pesimist

convins, un apatic, fără vlagă și pasiune. Nu trebuie să cunoașteți tainele filosofiei Feng Shui pentru a vă da seama de acest lucru.

Forța energiei - Ch'i

Orice obiect bine făcut generează o energie numită Ch'i, un simbol al forței vieții. Energia Ch'i poate fi pozitivă sau negativă, în flux continuu sau disipată. Fiecare persoană are un Ch'i, la fel și lucrurile din mediul înconjurător. Scopul este de a găsi echilibrul dintre cele două aspecte, compatibilitatea dintre ele, pentru a trăi în armonie și fericire. Acesta este rolul filosofiei Feng Shui, de a echilibra Ch'i din mediul înconjurător cu cel al oamenilor. De aceea, există numeroase remedii și soluții pentru a atinge starea de armonie din cele două planuri.

Uneori, mergeți în vizită într-o locuință unde vă simțiți bine și confortabil. Alteori, aveți senzația că atmosfera este apăsătoare, aglomerată, nocivă, iritantă și nu vă simțiți deloc în largul vostru. Feng Shui vă ajută să găsiți armonia mediului înconjurător, lucru care determină, la rândul lui, armonia sufletului. Este vorba despre Ch'i pozitiv. Energia pozitivă se găsește în orice lucru, obiect sau mișcare ce generează o bucurie, o satisfacție, o împlinire. De

exemplu, o melodie încântătoare, o carte, un spectacol, o pictură, o sculptură sau altă lucrare de artă. Chiar și câștigarea unui concurs, lansarea unei activități, organizarea unui eveniment. Ce declanșează acestea în sufletul unei firi artistice? O emoție puternică, o trăire intensă, o sensibilitate sporită, o impresie de neuitat, clipe tulburătoare. Iar această euforie se traduce printr-o încărcătură pozitivă a sufletului.

Ch'i depinde de data nașterii din calendarul lunar chinezesc. Lui îi corespunde un anumit element din cele cinci existente: Lemn, Foc, Pământ, Metal, Apă. Un singur element este predominant pentru fiecare individ și îi influențează viața. De exemplu, o persoană născută între 25 ianuarie 1963 și 12 februarie 1964 aparține elementului Apă. Ea este compatibilă cu o persoană născută tot într-un an de Apă sau într-unul de Metal, fiindcă Metalul îmbogățește Apa. Când doi oameni sunt guvernați de același element, înseamnă că se vor înțelege bine, că pot construi ceva durabil împreună.

1900	Metal	31 ian. 1900 -18 feb. 1901
1901	Metal	19 feb. 1901 - 7 feb. 1902
1902	Apă	8 feb. 1902 -28 ian. 1903
1903	Apă	29 ian. 1903 -15 feb. 1904
1904	Lemn	16 feb. 1904 - 3 feb. 1905
1905	Lemn	4 feb. 1905 - 24 ian. 1906

1906	Foc	25 ian. 1906	- 12 feb. 1907	1943	Apă	5 feb. 1943	- 24 ian. 1944
1907	Foc	13 feb. 1907	- Ifeb. 1908	1944	Lemn	25 ian. 1944	- 12 feb. 1945
1908	Pământ	2 feb. 1908	- 21 ian. 1909	1945	Lemn	13 feb. 1945	- 1 feb. 1946
1909	Pământ	22 ian. 1909	- 9 feb. 1910	1946	Foc	2 feb. 1946	21 ian. 1947
1910	Metal	10 feb. 1910	- 29 ian. 1911	1947	Foc	22 ian. 1947	- 9 feb. 1948
1911	Metal	30 ian. 1911	- 17 feb. 1912	1948	Pământ	10 feb. 1948	- 28 ian. 1949
1912	Apă	18 feb. 1912	- 5 feb. 1913	1949	Pământ	29 ian. 1949	- 16 feb. 1950
1913	Apă	6 feb. 1913	- 25 ian. 1914	1950	Metal	17 feb. 1950	- 5 feb. 1951
1914	Lemn	26 ian. 1914	- 13 feb. 1915	1951	Metal	6 feb. 1951	- 26 ian. 1952
1915	Lemn	14 feb. 1915	- 2 feb. 1916	1952	Apă	27 ian. 1952	- 13 feb. 1953
1916	Foc	3 feb. 1916	- 22 ian. 1917	1953	Apă	14 feb. 1953	- 2 feb. 1954
1917	Foc	23 ian. 1917	- 10 feb. 1918	1954	Lemn	3 feb. 1954	- 23 ian. 1955
1918	Pământ	11 feb. 1918	- 31 ian. 1919	1955	Lemn	24 ian. 1955	- 11 feb. 1956
1919	Pământ	1 feb. 1919	- 19 feb. 1920	1956	Foc	12 feb. 1956	- 30 ian. 1957
1920	Metal	20 feb. 1920	- 7 feb. 1921	1957	Foc	31 ian. 1957	- 17 feb. 1958
1921	Metal	8 feb. 1921	- 27 ian. 1922	1958	Pământ	18 feb. 1958	- 7 feb. 1959
1922	Apă	28 ian. 1922	- 15 feb. 1923	1959	Pământ	8 feb. 1959	- 27 ian. 1960
1923	Apă	16 feb. 1923	- 4 feb. 1924	1960	Metal	28 ian. 1960	- 14 feb. 1961
1924	Lemn	5 feb. 1924	- 24 ian. 1925	1961	Metal	15 feb. 1961	- 4 feb. 1962
1925	Lemn	25 ian. 1925	- 12 feb. 1926	1962	Apă	5 feb. 1962	- 24 ian. 1963
1926	Foc	13 feb. 1926	- Ifeb. 1927	1963	Apă	25 ian. 1963	- 12 feb. 1964
1927	Foc	2 feb. 1927	- 22 ian. 1928	1964	Lemn	13 feb. 1964	- 1 feb. 1965
1928	Pământ	23 ian. 1928	- 9 feb. 1929	1965	Lemn	2 feb. 1965	- 20 ian. 1966
1929	Pământ	10 feb. 1929	- 29 ian. 1930	1966	Foc	21 ian. 1966	- 8 feb. 1967
1930	Metal	30 ian. 1930	- 16 feb. 1931	1967	Foc	9 feb. 1967	- 29 ian. 1968
1931	Metal	17 feb. 1931	- 5 feb. 1932	1968	Pământ	30 ian. 1968	- 16 feb. 1969
1932	Apă	6 feb. 1932	- 25 feb. 1933	1969	Pământ	17 feb. 1969	- 5 feb. 1970
1933	Apă	26 feb. 1933	- 13 feb. 1934	1970	Metal	6 feb. 1970	- 26 ian. 1971
1934	Lemn	14 feb. 1934	- 3 feb. 1935	1971	Metal	27 ian. 1971	- 15 ian. 1972
1935	Lemn	4 feb. 1935	- 23 ian. 1936	1972	Apă	16 ian. 1972	- 2 feb. 1973
1936	Foc	24 ian. 1936	- 10 feb. 1937	1973	Apă	3 feb. 1973	- 22 ian. 1974
1937	Foc	11 feb. 1937	- 30 ian. 1938	1974	Lemn	23 ian. 1974	- 10 feb. 1975
1938	Pământ	31 ian. 1938	- 18 feb. 1939	1975	Lemn	11 feb. 1975	- 30 ian. 1976
1939	Pământ	19 feb. 1939	- 7 feb. 1940	1976	Foc	31 ian. 1976	- 17 feb. 1977
1940	Metal	8 feb. 1940	- 26 ian. 1941	1977	Foc	18 feb. 1977	- 6 feb. 1978
1941	Metal	27 ian. 1941	- 14 feb. 1942	1978	Pământ	7 feb. 1978	- 27 ian. 1979
1942	Apă	15 feb. 1942	- 4 feb. 1943	1979	Pământ	28 ian. 1979	- 15 feb. 1980
				1980	Metal	16 feb. 1980	- 4 feb. 1981

981	Metal	5 feb. 1981 - 24 ian. 1982
982	Apă	25 ian. 1982 - 12 feb. 1983
983	Apă	13 feb. 1983 - 1 feb. 1984
984	Lemn	2 feb. 1984 - 19 feb. 1985
985	Lemn	20 feb. 1985 - 8 feb. 1986
986	Foc	9 feb. 1986 - 28 ian. 1987
987	Foc	29 ian. 1987 - 16 feb. 1988
988	Pământ	17 feb. 1988 - 5 feb. 1989
989	Pământ	6 feb. 1989 - 26 ian. 1990
990	Metal	27 ian. 1990 - 14 feb. 1991
991	Metal	15 feb. 1991 - 3 feb. 1992
992	Apă	4 feb. 1992 - 22 ian. 1993
993	Apă	23 ian. 1993 - 9 ian.
1994 994	Lemn	10 feb. 1994 - 30
995	Lemn	31 ian. 1995 - 18 feb. 1996
996	Foc	19 feb. 1996 - 6 feb. 1997
997	Foc	7 feb. 1997 - 27 ian.
1998 998	Pământ	28 ian. 1998 - 15 feb.
1000 000	Pământ	16 feb. 1000 - 4 feb.
000	Metal	5 feb. 2000 - 23 ian. 2001
001	Metal	24 ian. 2001 - 11 feb. 2002
002	Apă	12 feb. 2002 - 31 ian.
2003 003	Apă	1 feb. 2003 - 21 ian.
2004 004	Lemn	22 ian. 2004 - 8
feb 2005 005	Lemn	9 feb. 2005 -
006	Foc	29 ian. 2006 - 17 feb. 2007
007	Foc	18 feb. 2007 - 6 feb. 2008
008	Pământ	7 feb. 2008 - 25 ian. 2009
009	Pământ	26 ian. 2009 - 13 feb. 2010
010	Metal	14 feb. 2010 - 2 feb. 2011
011	Metal	3 feb. 2011 - 22 ian. 2012
012	Apă	23 ian. 2012 - 9 feb. 2013
013	Apă	10 feb. 2013 - 30 ian. 2014
014	Lemn	31 ian. 2014 - 18 feb.
2015 015	Lemn	19 feb. 2015 - 7
016	Foc	8 feb. 2016 - 27 ian. 2017
017	Foc	28 ian. 2017 - 15 feb. 2018
018	Pământ	16 feb. 2018 - 4 feb. 2019

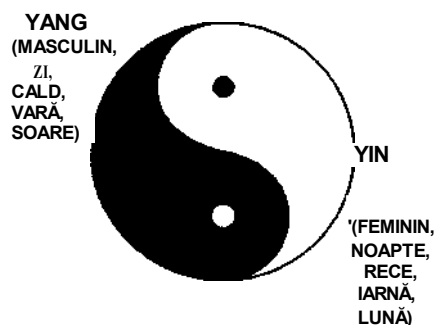
2019	Pământ	5 feb. 2019 - 24 ian. 2020
2020	Metal	25 ian. 2020 - 11 feb. 2021
2021	Metal	12 feb. 2021 - 31 ian. 2022
2022	Apă	1 feb. 2022 - 21 ian. 2023
2023	Apă	22 ian. 2023 - 9 feb. 2024
2024	Lemn	10 feb. 2024 - 28 ian. 2025
2025	Lemn	29 ian. 2025 - 16 feb. 2026
2026	Foc	17 feb. 2026 - 5 feb. 2027
2027	Foc	6 feb. 2027 - 25 ian. 2028
2028	Pământ	26 ian. 2028 - 12 feb. 2029
2029	Pământ	13 feb. 2029 - 2 feb. 2030

Yin si Yang sunt nedespărțiți

Care este diferența dintre energia pozitivă și cea negativă? Când spunem pozitiv și negativ, ne gândim automat la plus și minus, alb și negru, bun și rău, zi și noapte, lumină și întuneric. O fire poetică găsește și alte variante, precum vântul care bate puternic și cel care adie lin, ploaia liniștită de vară și furtuna distrugătoare, curgerea lină a unui râu și cascada vijelioasă, clinchetul clopoțel și dangățul tălăngilor. De aici derivă toate elementele opuse. Soare și lună, femeie și bărbat, față și spate, cald și rece. Adică Yin și Yang. Unul nu poate exista fără celălalt. Mai mult, generează unul pe altul. Așa este creat universul, prin dualitatea acestor termeni antagonici.

Simbolul clasic pentru Yin si Yang este reprezentat de un cerc împărțit în două părți egale (fig. 1). Punctul negru din partea albă și cel alb din partea

neagră demonstrează faptul că fiecare Yang are și puțin Yin în el. Acest lucru se poate aplica la timp, spațiu, anotimpuri, direcții, activități, oricărui ciclu în mișcare. Yang înseamnă strălucire, bucurie, activitate, mișcare, căldură, lumină. Yin este întuneric, tristețe, pasivitate, răceală. A ști să balansați între Yin și Yang este o performanță care vă va aduce echilibrul interior și exterior.



Figurai. Yin și Yang

Din Yin (reprezentat printr-o linie întreruptă) și Yang (reprezentat printr-o linie continuă) se formează opt tri-grame corespunzătoare membrilor unei familii.

Trigramele sunt formate din trei linii continue sau întrerupte și se potrivesc unui anumit punct cardinal și unui element (fig. 2).

TATĂL - CHIEN - CER MAMA	
-KUN- PĂMÂNT FIUL CEL MARE -	
CHEN - TUNET FIICA CEA MARE -	
SUN - VÂNT	
— FIUL MIJLOCIU-KAN-APA	
≡ FIICA MIJLOCIE - LI - FOC	
EEFE FIUL CEL MIC-KEN-MUNTE	
^= FIICA CEA MICĂ - TUI - LAC	
FOC	
VÂNTE	PĂMÂNT
TUNET ^=	LAC
MUNTE "~-~"	CER
APA	

Figura 2. Cele opt trigrame

Tatăl are drept simbol trei linii continue, se numește *Chien*, în traducere „Cer”, este asociat poziției < nord-vest și reprezintă forța și puterea, de aceea este înfățișat ca vârful energiei Yang.

Mama are ca simbol trei linii întrerupte, se numește *Kun*, în traducere: „Pământ”, este asociat poziției de sud-vest și reprezintă fertilitatea, protecția, de aceea este înfățișat ca vârful energiei Yin.

Fiul cel mare are ca simbol o linie continuă și deasupra două linii întrerupte și se numește *Chen*, în traducere: „Tunet”. Este asociat poziției de est și reprezintă puterea și creativitatea.

Fiica cea mare are ca simbol o linie întreruptă și deasupra două linii continue. Se numește *Sun*, în traducere „Vuit”, este asociat poziției de sud-est și reprezintă statornicia și strădania.

Fiul mijlociu are ca simbol două linii întrerupte, care flanchează la mijloc o linie continuă. Se numește *Li*, în traducere „Apă”, este asociat poziției de nord și reprezintă introsicția și profunzimea.

Fiica mijlocie are ca simbol două linii continue și între ele o linie întreruptă. Se numește *Li*, în traducere „Foc”, este asociat poziției de sud și reprezintă rațiunea progresul.

Fiul cel mic are ca simbol două linii întrerupte și deasupra una continuă. Se numește *Ken*, în traducere „Munte”, este asociat poziției de nord-est și prezintă blândețea și meditația.

Fiica cea mică are ca simbol două linii continue și deasupra o linie întreruptă. Se numește *Tui*, în traducere „Lac”, este asociat poziției de vest și prezintă sociabilitatea și entuziasmul.

Echilibrul dintre Yin și Yang a generat tabelul cifrelor, o interesantă distribuție a cifrelor de la 1 la 9, în care suma pe orice latură este 15. Legenda spune că această reprezentare a apărut pentru prima dată pe carapacea unei țestoase. Numerele corespund lumilor trigrame și celor opt puncte cardinale (fig. 3).

VÂNT SUD-EST TUNET EST MUNTE NORD-ES	FOC SUD			PĂMÂNT SUD-VEST LAC VEST CER NORD-VEST
	4	9	2	
	3	5	7	
	8	1	6	
	APĂ NORD			

Figura 3. Numere și trigrame

Protecția celor cinci animale

Pentru a înțelege cât mai bine principiile Feng Shui, trebuie să studiați și harta celor cinci animale. Este o bună metodă de a afla cum este influența, pozitivă sau negativă, a obiectelor din jur. De exemplu, un dulap înalt oferă protecție, numai dacă este așezat într-o anumită parte a camerei, iar un perete asigură stabilitatea numai atunci când se află în spatele unui subiect. A obtura priveliștea din față înseamnă a pune un paravan în fața ochilor. Aspirățiile și visele nu au cum să mai prindă elan. Intervine stagnarea. Nu vi s-a întâmplat niciodată să simțiți neliniște și nesiguranță, stând în fotoliul din camera de zi? V-ați gândit vreodată că el nu este pus la locul potrivit? Că stă cu spatele la fereastră, în loc să stea cu fața? Harta celor cinci animale vă spune exact unde trebuie să-l fixați,

PASAREA PHOENIX		1	
DRAGQJMI	1 FEREASTRAI 1 ! / * " \ SAR DULAP CENTRUL \ 1 CAMEREI CANAPEA	TELE	TIGRU
	PERETE		
	BROASCA TESTOASA		

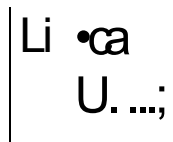
În partea din față, persoana
nevoie de spațiu deschis, de libertate
de viziune, de câmp de mișcare,
scrutarea zărilor, în consecință, ză-
trebuie să fie liberă, neîncărcată
piese de mobilier, destul de lu-
noasă, astfel încât Pasărea Phoeni-
zboare nestingherită ca și vis
năzuințele, gândurile. Dacă în
canapelei se găsește fereastra, pu-

în stânga tronează Dragonul, de la o înălțime apreciabilă. Se consideră că el plutește deasupra pământului, se odihnește stând pe nori și veghează de acolo totul. Acesta este motivul pentru care orice obiect înalt, bine închegat, stabil, care conferă protecție și apărare, trebuie plasat în stânga. Șifonierul, dulapul și biblioteca sunt câteva exemple. De asemenea, mobilierul din bucătărie întins pe un perete întreg, rafturile încastrate în perete pe toată înălțimea lui, un cuier mare și lung. Nu poate fi vorba despre un singur corp de bibliotecă, un cuier-pom sau o comodă joasă. La dreapta stă de pază Tigru. Asta înseamnă că aici au loc, cu precădere, obiectele de înălțime medie și joasă. Un birou, o comodă, un scaun, o noptieră, o măsuță, o toaletă, un dulăpior.

Anumite elemente din jurul casei au o influență negativă asupra acesteia. Priviți în jurul clădirii în care locuiți. Dacă ea se află la capătul unui drum în formă de T, mereu există



senzația că mașinile se îndreaptă spre această construcție (fig. 5a). V-ați obișnuit atât de mult cu blocurile și casele din jur, încât nici nu le mai admirați arhitectura. La o cercetare mai atentă, s-ar putea să constatați că unul dintre imobilele de vizavi are un colț îndreptat exact spre casa voastră (fig. 5b). Sau abia acum realizați că noua vilă de peste drum este tapetată de sus până jos cu oglinzi care reflectă totul în jur.



SHAR

a)



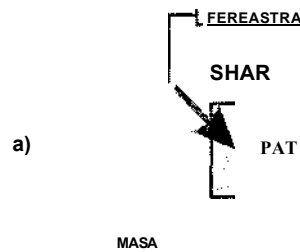
b)



Figura 5. Cum acționează un shar

În filosofia Feng Shui, toate aceste inconveniente se numesc *shar*, adică săgeți otrăvitoare, săgeți îndreptate spre ceilalți, săgeți care atacă echilibrul

și armonia. Atât intersecția de drumuri, colțurile clădirilor, cât și pereții de sticlă sau oglindă pot să dispară simbolic, atunci când este înlăturat efectul lor negativ. Pentru fiecare situație în parte există o rezolvare. Filosofia Feng Shui nu face altceva decât să ofere soluții acestor ipostaze. Recurgând la acțiunea plantelor, a clopoștelor de vânt, fântânilor, surselor de iluminat, oglinzilor protectoare, se poate interveni eficient pentru construirea unui paravan care să anihileze efectul săgeților.



DORMITOR

l eosp OE
k BIBLIOTECĂ

3*J SHAR

b)

CAMERA DE ZI

v Figura 6. Exemplu de shar în cameră



Același lucru se poate întâmpla și în cazul unui apartament, shar-ul formându-se la nivelul ușii de la intrare. De pildă, acolo unde apartamentul se află la intersecția a două holuri sau la capătul unui hol în formă de T sau Y ori în dreptul unui colț de pe palier.

Fără discuție, shar-ul acționează și în interiorul casei. Să luăm ca exemplu dormitorul, locul unde liniștea, relaxarea, calmul și odihna nu trebuie să fie deloc perturbate. Piesa de mobilier cu cea mai mare importanță este patul. De modul în care este ea poziționată depind momentele de repaus și recreere. Când o masă din acesta încăpere are unul din colțuri în dreptat spre pat, ea trimite săgeți negative spre pat, perturbând somnul și liniștea (fig. 6a). Un caz asemănat este cel din camera de zi (fig. 6b) unde colțul unui corp de bibliotecă este îndreptat spre canapeaua pe când stați liniștiți în fața televizorului.

Octogonul Pa-kua

Distribuirea celor opt trigramе în funcție de punctele cardinale, de anumite direcții și de elementele din natură a condus la alcătuirea unei figuri geometrice cu opt laturi, numit octogonul Pa-kua sau Ba-gua (fig. 7a). Este, de fapt, un simbol care ajută la determinarea celor nouă zone

importante ale unei case, ale unei camere, chiar ale unui obiect. Schematic este reprezentat de un pătrat împărțit, la rândul lui, în nouă lătratele, fiecare corespunzând unei burnițe situații dintre următoarele: Bunăstare, Faimă, Căsătorie, Copii, Mentori, Carieră, Cunoaștere, Familie, și oroc (fig. 7b). Aici sunt cuprinse toate activitățile vieții cotidiene și lăsiunile tuturor membrilor unei familii.

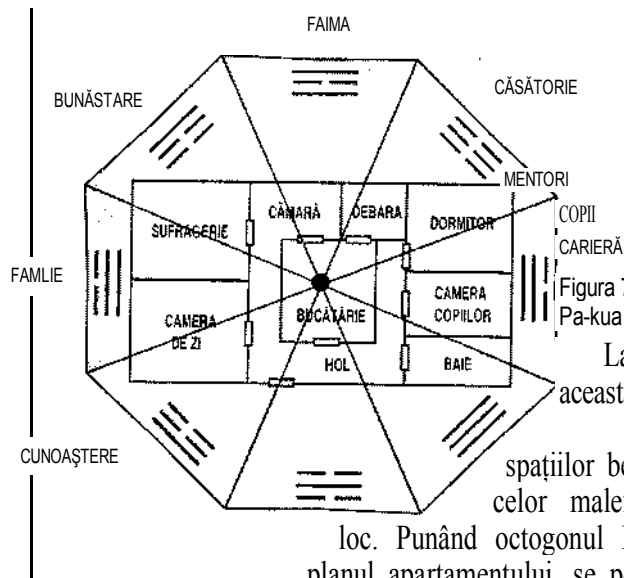


Figura 7a. Octogonul Pa-kua

La ce folosește această schemă? La determinarea spațiilor benefice și ale celor malefice dintr-un

loc. Punând octogonul Pa-kua peste planul apartamentului, se poate constata foarte ușor cum arată împărțirea zonelor de interes. Mare atenție trebuie să acordați figurilor geometrice neregulate. Acolo unde pătratul nu se potrivește perfect, se ia în considerare prelungirea imagină a celor opt zone (fig. 8). Pa-kua se fixează astfel încât ușa de la intrarea în apartament să se afle pe linia formată de Cunoaștere, Carieră, Mentori.

MSJÖBIE

Figura 7b. Octogonul Ba-gua

BUNĂSTARE		FAIMĂ	CĂSĂTORIE
F	FAMILIE	NOROC	COPII
CUNOAȘTERE		Hc=±	
		CARIERĂ USIN	MENTOR >A DE LA TRARE

Figura 8. Apartament cu formă neregulată
Schema Pa-kua vă ajută să analizați și să înțelegeți ce este bine și ce nu în structura apartamentului vostru. De asemenea, vă oferă sugestii despre un nou aranjament propice activităților voastre cotidiene, în cazul prezentat în fig. 8 se observă că lipsesc câteva porțiuni din patru sectoare: Familie, Cunoaștere, Carieră și Căsătorie. Acest lucru se traduce prin câteva neajunsuri, în relațiile de familie apar mereu discuții contradictorii sau o persoană din casă are probleme de sănătate. Celor implicați în studiu sau în susținerea unor examene le este îngreunat studiul. Succesul în carieră și promovarea într-o funcție au de suferit. De asemenea, relația din cuplu scârție, iar pentru cei singuri n-ar fi exclus să caute mult și bine partenerul.

Când o anumită porțiune din octogonul Pa-kua lipsește, este clar că în acea zonă sunt probleme și trebuie găsite soluțiile de îndreptare. De exemplu, la un apartament în formă de U, poate lipsi



zona Faimei (fig. 9a). Cei din casă știu că nu sunt bine văzuți în societate, că! numele și acțiunile lor nu au rezonanță meritată. La apartamentul în formă de T nu sunt bine marcate zonele laterale, adică Familia, Cunoașterea, Copiii și Mentorii (fig. 9b). Discuțiile permanente din cuplu, neînțelegerile cu copiii slaba pregătire profesională sunt laj ordinea zilei. Pentru casa cu aspectu literei L, zona Căsătoriei poate avea de suferit (fig. 9c). Fie persoanele respective nu-și găsesc partenerul de viață, fid nu se împacă deloc cu el.

Toate aceste probleme pot să dis pară în momentul în care se găsește soluția salvatoare. Nu spune nimeni c; nu trebuie să aveți o casă și în zig-zag dacă asta vă doriți. Important este s; aflați modul în care puteți influent; efectele pozitive și negative ale acesto: forme bizare, neregulate, atipice. Pa-ku; se poate aplica și deasupra planulu; fiecărei camere în parte, așezare; respectând ușa de intrare în încăpere p< linia Cunoaștere - Carieră - Mentori De asemenea, octogonul poate ofer

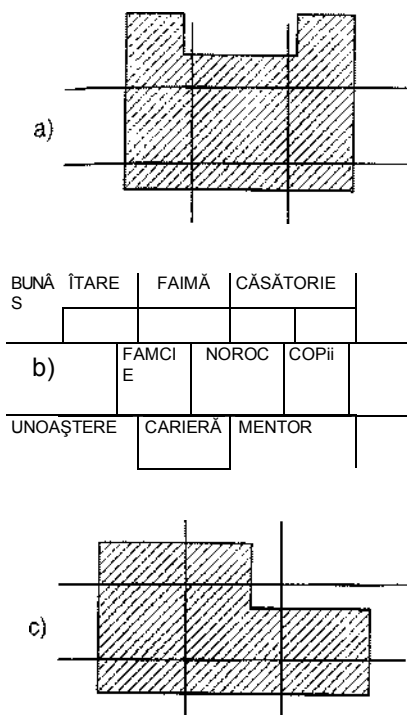


Figura 9. Tipurile de apartamente și octogonul Pa-kua

Cele cinci elemente din natură

Legătura dintre cele dnci elemente Lemn, Foc, Pământ, Metal, Apă) ajută la •elei negative. Ele nu se află niciodată iingure în natură, ci interacționează. pând străbat sensul ciclului creativ, duc la regres și armonie (fig. 10). De exemplu, [lemnul arde și întreține Focul. Focul se 'ansformă în cenușă, implicit în Pământ.

Pământul ajută la formarea dealurilor și munților, din care se extrage Metalul. Prin lichefiere, Metalul dă naștere simbolic Apei. Apa hrănește plantele și Lemnul. Diagrama celor cinci elemente arată cum interacționează energiile elementare, astfel încât să se obțină armonia și echilibrul.

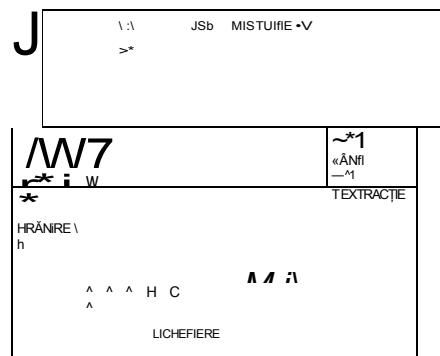


Figura 10. Ciclul creativ al elementelor Fiecărei persoane îi corespunde un anumit element în funcție de anul nașterii. Acest lucru se traduce prin faptul că elementul respectiv este predominant și de acțiunea lui depinde bunul mers al lucrurilor. Nu numai oamenii beneficiază de puterea celor cinci elemente, ci și clădirile și obiectele. Respectând rostul ciclului creativ, veți atinge starea de echilibru. De pildă, dacă sunteți născuți într-un an de Foc, puteți să vă înconjurați în casă de lucruri reprezentative pentru Lemn, adică de plante, flori, decorațiuni de culoare verde, tablouri cu peisaje. Lemnul este

mobilier sau despre un obiect oarecan\$^

date și despre o anumită piesă d Nu lăsați nimic la întâmplare pe birou din camera de zi. Puneți în colțu Bunăstării lucruri care au legătură c banii, în zona Cunoașterii așeza cărțile, pe spațiul Căsătoriei, plasați ramă cu fotografia partenerului.

cel care generează Focul și-l susține. Există însă și elemente care îl distrug, de aceea ele trebuie evitate. Este cazul Apei, care stinge flăcările Focului. De aceea, persoana născută într-un an de Foc nu trebuie să se înconjoare în casă de fântâni de apartament, acvarii, vase cu apă, imagini cu râuri și cascade. Aceasta este o latură a ciclului distructiv care produce pagube, devastează, mistuie, nimicește, sfărâmă și zdrobește (fig. 11). Totul este posibil, fiindcă Focul topește Metalul, care la rândul lui poate distruge Lemnul. Mai departe, Lemnul secătuiește Pământul, iar acesta stăvilește Apa. Ciclul se închide cu acțiunea Apei asupra Focului, pe care îl

domină și îl stinge.

A

J1, TOP 1F

X

^

A

DISTRUGERE

SECĂTUIRE

Figura 11. Ciclul distructiv al elementelor De asemenea, cele cinci elemente se controlează între ele două câte două. De pildă, Apa controlează Focul în sensul că, atunci când este în cantitate mică, el se întetește, iar în cantitate mare, Focul se stinge. La rândul



lui, Focul controlează Metalul, mode-lându-l până la rigid, când este slab, și topindu-l, când este puternic. Metalul controlează Lemnul: fie îl deformează și-l prelucreează, fie îl distruge complet. Lemnul controlează Pământul, de aceea când este puternic, îl domina prin secătuire, iar când este slab este înghițit de către Pământ.

Fiecărui element în parte îi corespunde un anotimp, un punct cardinal, o stare meteo, o culoare, un număr și o reprezentare grafică, în apartamentul vostru trebuie să aveți reprezentate toate cele cinci elemente, numai unul, care este caracteristic persoanei voastre. Importantă este cantitatea în care apare. Una este să aveți un întreg perete vopsit în portocaliu și alta să existe puțin portocaliu în motivul floral al unei pături.

Lemnul aduce natura în casă

Lemnului îi corespunde primăvara, anotimpul în care totul revine la viață, crește și capătă putere și sens. De aceea, estul este punctul cardinal potrivit, fiindcă simbolizează răsăritul soarelui, începutul unei zile noi, și unui nou ciclu. Numerele 3 și 4 sunt repartizate elementului Lemn, iar dintre fenomenele meteo vântul simbolizează atât adierea lină, cât și furtună.

Că se apropie o furtună. Cea mai bună culoare pentru a o asocia cu primăvara este verdele, simbolul renașterii, al vieții trăite din plin. Pentru cei născuți într-un an de Lemn, verdele este un laitmotiv atât pentru accesorii, deco-rațiuni, podoabe, ornamente, cât și pentru vestimentație. Chiar și un parfum pe bază de esențe lemnoase va fi apreciat la adevărata lui valoare. Apa irănește Lemnul, de aceea pot fi acceptate și culorile albastru și negru. Roșul, albul și nuanțele metalice trebuie evitate, pentru că Focul și Metalul distrug Lemnul.

Lemn

Anotimp: primăvară

Punct cardinal: est

Număr: 3 și 4

Fenomen: vânt

Culoare: verde

Organ: ficat

Formă: dreptunghi

Simbol: flori și plante

Simbolurile acestui element nu se referă la piesele de mobilier din apartament, ci la toate aspectele vieții naturale ale Lemnului. Ele au legătură cu plantele, florile și copaci, iar ghivecele cu plante și copăceii ornamentali. Numai formele armonioase au un efect pozitiv, nicidecum jantele cu frunze țepoase, ori scutite. Oricât de frumoși ar fi

cactușii, ei nu au ce să caute în dormitor sau în sufragerie. Nici una din plantele ornamentale nu trebuie să aibă o acțiune negativă, să răspândească săgeți și săbii în jur. Dimpotrivă, prin formă și colorit, florile trebuie să aducă bucurie și gingășie. Nu le lăsați să se ofilească, căci vor acționa ca o energie negativă. Aveți permanent grijă de ele și aruncați-le atunci când nu mai au viață. Acordați importanța cuvenită ghivecelor și nu lăsați plantele să se sufocă în ghivece mici. Schimbați-le în altele mai mari, care să le permită dezvoltarea și creșterea, nu stagnarea și represia.

Tot de Lemn aparțin și clopoștii de vânt și fluierul din bambus. Studiați locul propice unde pot fi așezați, iar sunetul lor special vă va încânta auzul. Ei dau un farmec anume atmosferei din casă, dar și celei din balcon, în general, fluierul din bambus sunt considerate ca purtătoare de energii pozitive, de aceea le veți găsi cu certitudine poziția potrivită. De asemenea, elementul Lemn poate fi ilustrat și cu ajutorul tablourilor și al fotografiilor care prezintă imagini cu flori, cu peisaje. Primăvara este anotimpul corespunzător Lemnului, așa că aceasta este perioada din an care trebuie să apară în pictura unui tablou și pe coperta unui album foto. Chiar și un calendar

de perete cu vederi din mai multe zone geografice se încadrează perfect în tematica Lemnului. Și apropo de Lemn, obiectele cele mai căutate sunt confecționate din acest material: ramele foto, cutiile pentru diferite întrebuintări, suporturile pentru ziare, elementele rustice din decorul bucătăriei, cufărul pentru vechituri. Dacă v-ați născut într-un an de Lemn, nu exagerați cu prezența acestui element în jurul vostru, în cazul în care este intens și exagerat reprezentat într-o casă, lemnul poate induce stări de agresivitate, violență, provocare, nestăpânire, impulsivitate. Prezent în cantități foarte mici, nu mai permite evoluția, creșterea, progresul, dezvoltarea, schimbarea.

Lemnul este elementul asociat cu armonia în familie, de aceea reprezintă energia care se răspândește în toate direcțiile, lucru care se întâmplă primăvara, când natura revine la viață după lunga perioadă de hibernare. Dintre celelalte elemente, Apa influențează pozitiv Lemnul, de aceea asocierea celor două este avantajoasă. Metoda este simplă, într-o casă de lemn își găsesc ușor locul un acvariu cu pești, o fântână de apartament, boluri cu apă. Toate clădirile cu formă dreptunghiulară sau paralelipipedică, adesea repartizate pe verticală, se potrivesc celor născuți într-un an de

Lemn. Sunt benefice imobilele fără pod și mansardă, blocurile înalte, nicidecum edificiile cu acoperiș ascuțit ca acela al caselor.

Focul întreține pasiunea

Focul reprezintă vara, anotimpul în care totul trăiește la intensitate maximă. Dintre punctele cardinale a fost ales sudul ca un simbol al temperaturilor ridicate. Domină numărul 9, iar căldura este la ea acasă. Dintre culori, roșul și portocaliul se asociază cu perioada estivală, variind de la cele mai înfocate nuanțe la cele mai șterse și palide. Pentru că Focul se asociază bine l cu Lemnul, puteți apela cu încredere și l la culoarea verde. Este indicat să evitați albastrul și negrul, cele două culori reprezentative pentru Apă, element care distruge și stinge Focul. De asemenea, ar fi bine să ocoliți culorile galber și maro fiindcă aparțin de Pământ, element pe care Focul îl mistuie.

Foc

Anotimp:	vară
Punct cardinal:	sud
Număr:	9
Fenomen:	căldură
Culoare:	roșu și portocaliu
Organ:	inimă
Formă:	triunghi
Simbol:	sfeșnice, lumânăr, sobă



Inima este organul reprezentativ, iar asocierea cu flăcările inimii îndrăgostite pare a fi o pură întâmplare. Forma geometrică ce redă cel mai bine elementul Foc este triunghiul, de aceea persoanele născute într-un an de Foc se vor simți foarte bine într-o clădire de formă triunghiulară, cu acoperișurile ascuțite. Dacă este construită din cărămidă sau piatră roșie, cu atât mai bine. Ca și flăcările focului, energia crește și urcă, având clar o evoluție ascendentă.

Dintre obiectele care ilustrează perfect acest element fac parte sfeșnicele, lumânările aprinse, chiar și cele parfumate, o sobă sau un șemineu în care arde focul, accesoriile pentru aragaz, o lampă de birou cu bec roșu sau cu abajur roșu. Dacă nici unul dintre aceste piese decorative nu fac parte din stilul vostru de viață, atunci puteți apela cu încredere la accesoriile și detaliile în tonuri de portocaliu sau roșu. O pată de culoare, un desen, un imprimeu. Nimerit este și un tablou care ilustrează un foc de tabără sau orice altă temă adiacentă. Dintre celelalte patru elemente, numai Lemnul poate fi pus alături de Foc, fiindcă îl alimentează, în timp ce restul îl distrug. Puteți folosi, așadar, un ghiveci cu plante, o vază cu flori, un set de coșuri împletite.

Focul este un purtător de energie Yang, de aceea este asociat cu acțiunea,

mișcarea, pasiunea, activitatea. Persoanele născute într-un an patronat de acest element sunt pline de vigoare, energice și cu un renume de invidiat. Folosiți cu moderație simbolurile Focului. Acolo unde este prezent în exces, apar cu precădere stări de stres, extenuare, epuizare și oboseală, iar unde abia se zărește, intervin lenea, apatia, delăsarea, răceala, indiferența.

Pământul accentuează siguranța

Pământul este în conexiune cu vara târzie, făcând tranziția dintre două anotimpuri calde. Lui îi este rezervat centrul, iar numerele 2, 5 și 8 îl reprezintă perfect. Starea meteo care îl definește cel mai bine este umezeala, căci un pământ uscat și arid nu folosește nimănui. Marcând trecerea lentă dintre două anotimpuri, schematic, energia este desenată ca și cum ar gravita în jurul axei sale. Două sunt culorile asociate acestui element: galben și maro. Orice casă zugrăvită în aceste nuanțe, orice obiect decorativ în aceste tonuri influențează pozitiv viața persoanelor născute într-un an de Pământ. Pentru că Metalul epuizează Pământul, trebuie să renunțați la alb și la culorile metalice.

Pământ

Anotimp: vară târzie

•

Punct cardinal: centrul



-	Număr:	2, 5 și 8
«	Fenomen:	umezeala
,	Culoare:	galben și maro
i	Organ:	stomac
	Formă:	pătrat
	Simbol:	obiecte din lut, ceramică, porțelan

Dintre organe, îi revine stomacul, cel care hrănește organismul, așa cum pământul hrănește plantele, animalele, oamenii. Formele pătrate dau sens acestui element, aici fiind incluse casele de formă cubică, dar și decorațiunile interioare cu același model. Fiind persoane realiste, perseverente și cu un simț practic foarte dezvoltat, nativii într-un an de Pământ au nevoie de lucruri palpabile, folositoare, eficiente. Orice obiect necesar în gospodărie le satisface simțul pragmatic.

Ce definește cel mai bine elementul Pământ? Statuile din lut, figurinele din ceramică, vasele din argilă, accesoriile din ciment, obiectele din porțelan, cristalele, reprezentările din teracotă. Toate vasele ornamentale, fructierele, vasele, serviciile de farfurii, cești și pahare. De asemenea, lucrurile în tonuri de cafeniu, orice obiect care are culoarea galbenă sau maro sau care variază de la ocru la pământiu, de la cafeniu la brun. Cu cât nuanțele cromatice sunt mai calde și plăcute, nicidecum terne, șterse și banale, cu

atât persoanele din anul de Pământ sunt optimiste. Ele nu au nevoie de stări de tristețe, apatie și nesiguranță. Iubesc vara toridă și razele soarelui. Când Pământul este omniprezent în apartament, se instalează o stare de melancolie, deprimare, descurajare, apar obstacole și blocaje, într-o proporție firavă, Pământul accentuează siguranța, consecvența, hotărârea, încrederea. Lângă el își face bine loc orice obiect aparținând elementului Foc. Un set de lumânări parfumate și două sfeșnice alături de paharele de șampanie creează o atmosferă romantică de neuitat.

Metalul este asociat cu bunăstarea

Metalul este înrudit cu toamna, anotimpul acumulărilor și al abundenței. Nu este întâmplător faptul că în filosofia Feng Shui, Metalul este asociat cu banii și bunăstarea. Punctul cardinal simbolic este vestul, iai numerele prioritare 6 și 7. Dintre stările meteo s-a ales, pentru a-i corej spunde, seceta, pur și simplu pentru reprezenta funcțiile aride ale metalului în sine. El nu-i alimentează pe alți cum o face Lemnul, nu-i întreține c Apa, ci pur și simplu este rece. Albi și culorile metalice sunt atuurile soanelor născute într-un an de Meta



de aceea este bine să rămână ca un laitmotiv pentru viața lor. Argintiu, auriu, cenușiu, bronz, arămiu, alb. Contraindicate sunt negrul și albastrul, fiindcă aparțin de Apă, element care epuizează. Metalul. De asemenea, ocoliți roșul intens, care în ciclul distructiv simbolizează faptul că Focul distruge și topește Metalul.

Metal

Anotimp: toamnă
 Punct cardinal: vest
 Număr: 6 și 7
 Fenomen: secetă
 Culoare: alb și culori metalice
 Organ: plămân
 Formă: rotund
 Simbol: obiecte metalice

Plămânul este organul norocos, iar dintre formele geometrice, cele rotunde și ovale sunt benefice. Orice obiect rotunjit la colțuri poate fi încadrat cu succes în această categorie. Structurile cu arcade și boite încurajează fluxul energiei pozitive. Așa cum toamna se adună tot ce a fost mai bun de-a lungul anului, tot așa și energia se concentrează spre interior. Este o reprezentare care atinge armonia și echilibrul.

Nativii anului de Metal rezonează cu diferite obiecte metalice, de la fier, ^upru, bronz, argint și până la aur și Datină. Tot lor le sunt utile ramele

metalice pentru tablouri sau fotografii. Nu lipsesc din apartamentul lor piesele de mobilier lucrate din fier forjat, accesoriile cu mânere metalice, ceasurile. Ustensilele din argint, tacâmurile, serviciul de ceai, fructiera, bomboniera, lămpile și aplicile, bijuteriile prețioase și cele din metale fantezie. Obiectele în care este ilustrată toamna sunt acceptate fără rezervă. De asemenea, toate lucrurile de formă rotundă, purtătoare de noroc. De pildă, o măsuță rotundă din fier forjat va deveni locul de atracție de pe terasă. Bucurați-vă de clinchetul clopoțelilor metalici, ale căror sunete provoacă stări de euforie și încântare. Când există în cantități apreciabile, Metalul conduce la stări agitate, zburcium, combativitate și spirit polemic. Dimpotrivă, când este slab reprezentat, oferă adaptabilitate, supunere, ma-leabilitate, predispoziție la schimbări. Pământul intensifică activitatea Metalului, de aceea poate sta foarte bine alături de el. Cu piese din ceramică, lut, argilă, porțelan.

Apa reprezintă șansa și norocul

Apa se asociază cu iarna. Fiind vorba despre cel mai răcoros anotimp al anului, nordul este punctul cardinal care îi corespunde. Fiindcă în filosofia Feng Shui Apa simbolizează bunăstarea și situația financiară, a fost ales numărul 1 pentru a sublinia această ipostază. Dintre stările meteo caracteristice iernii, pe primul loc se află frigul, cel care transformă apa în gheață. Toate tentele de albastru și negru aduc energie pozitivă în viața persoanelor născute într-un an de Apă. Deoarece Lemnul epuizează Apa, nu este bine să utilizați verdele.

Apă

Anotimp:	iarnă
Punct cardinal:	nord
Număr:	1
Fenomen:	frig
Culoare:	albastru și negru
Organ:	rinichi
Formă:	ondulat
Simbol:	acvariul, fântâna, vase cu apă

Fiind asociată cu anotimpul rece când natura hibernează, energia Apei este reprezentată cu un traseu descendent. Organul asociat Apei este rinichiul. Construcțiile desfășurate pe orizontală, sugerând structuri curbilinii

sau dantelate se potrivesc perfect elementului Apă. Blocurile lungi cu mai multe scări, clădirile late care prezintă mai multe intrări. Imobilele care se caracterizează prin componente ondulate, casele cu forme neclare, dar care se unduiesc prin structura lor. Modelele încrețite, ondulate, buclate și vălurite pot fi un motiv care să persiste și în configurația ornamentelor și a decorațiunilor din camerele apartamentului. Când Apa domină spațiul mult decât este necesar, intervine nesiguranța, îndoiala, indecizia, acțiunile fluctuante, dualitatea, în caz trar, când este slab marcată, își face k intransigența, hotărârea, determinarea. Tot ce are în compoziție apa poate l inclus în prioritățile nativilor acest element. Acvariile cu pești, fântânile i apartament care susură neconținut în¹. locuință, vasele și holurile cu apă car mențin o atmosferă proaspătă, asemenea, oglinzile sunt cele mai mar-j cante obiecte ale acestui element. Fapti că ele reflectă și oglindesc imagini duce] cu gândul la luciul apei, pe care întâmplă același lucru. Și profunzime celor două structuri este luată în calci adâncul apei și adâncimea imaginile din oglindă, în plus, mașina de spăla mașina de spălat vase și frigiderul țin i de Apă. De aceea, amplasarea lor tr| buie făcută cu mult discernământ,

studiind vecinătățile și influențele asupra obiectelor din jur. De pildă, în bucătărie, nu trebuie să puneți niciodată frigiderul sau mașina de spălat vase lângă aragaz. Nici chiuveta lângă aragaz. Apa și Focul nu stau bine una lângă alta. Nu trebuie neglijat faptul că Metalul sporește efectul Apei, de aceea pot fi bine cuplate în aceeași încăpere.

Celor născuți într-un an de Apă li se potrivesc perfect toate lucrurile de culoare neagră sau albastră, de la tonuri de bleu la bleumarin. Piese decorative din cristal albastru și accesorii din

piele neagră sunt numai câteva sugestii care respectă cromatica impusă. De asemenea, orice imagine legată de anotimpul iarna are un efect pozitiv. Formele unduitoare sunt mai avantajoase decât cele geometrice. Orice obiect care se referă la apă este preferat față de cel din lemn, metal sau plastic. Macheta unui vapor din lemn, un costum de marinar, chiar piese vestimentare stilizate, dar păstrând această temă marină. Folosiți-vă de clinchetul clopoțelilor din scoici, cel care vă readuce liniștea în suflet.

CELE NOUĂ ZONE DIN OCTOGONUL PA-KUA

Pentru un studiu corect, se suprapune octogonul Pa-kua peste planul apartamentului. Ușa de la intrare trebuie să se afle pe latura Cunoaștere, Carieră, Mentori. De asemenea, aceeași schemă se poate aplica pentru fiecare cameră în parte. Nu este lipsită de interes nici cercetarea unei anumite piese de mobilier în preajma căreia vă petreceți mai mult timp. De exemplu, masa de lucru, biroul, masa din bucătărie. Aflați ce spații lipsesc, care corpuri de mobilă vă stau în cale, unde trebuie să faceți transformări, astfel încât decorul, în ansamblul său, să vă asigure confortul necesar activităților, dar și relaxării. Armonia din jurul vostru va conduce către echilibrul interior. Nu lăsați să vă scape din mână acest lucru.

Bunăstare

Când aude de bunăstare, oricine se gândește la vile somptuoase, mașini elegante, iahturi moderne, vacanțe în țări exotice, conturi bancare. Cine nu visează să aibă o astfel de viață? Cine

rămâne indiferent la strălucire și lux? Cine poate trata cu indiferență banii? Puțini sunt aceia care se pot detașa de aceste lucruri materiale. Bunăstarea este sinonimă cu bogăția, înavușirea, propășirea, belșugul, îndestularea, abundența, măreția. Acest sector este unul dintre cele mai importante și în filosofia Feng Shui, fiindcă are în atenție banii, îmbunătățirea situației materiale, toate variantele de câștiguri financiare, dar și prosperitatea, în general, dezvoltarea, ritmul ascendent al acțiunilor, înflorirea activităților. Termenul șei referă atât la bogăția materială, cât și la cea spirituală.

Pentru a-i valorifica puterea d influență la maximum, în această zonă se pun diferite vase cu apă, de la bolurile simple și fântânile în miniaturi, până la acvariile cu pești. Toate! reprezintă elementul Apă. În același cadru au efect și fotografiile marine, calendarele cu imagini acvatice, pic-j turile cu peisaje care simbolizează; curgerea apei, instantanee care au în prim-plan râurile, cascadele, lacurile. Fie că sunt fixate pe pereți, pe rafturile bibliotecilor, fie pe măsuțe, comode sau suporturi speciale, toate aceste obiecte ale Apei nu numai că vă încântă privirea și auzul, ci mențin o atmosferă proaspătă și liniștitoare. Important este ca decorațiunile, tablourile, figurinele*, sculpturile, bibelourile și piesele de mobilier să fie de bun-gust, chis



adevărate lucrări artistice. Nu apălați la jdtsh-uri numai de dragul de a întâri zona Bunăstării. Nu uitați că este vorba despre casa voastră.

Orice monedă este binevenită în zona Bunăstării. Unii își strâng mărunțișul într-un vas așezat pe colțul biroului, alții apelează la pușculiță, iar tradiționaliștii iau în considerare un principiu chinezesc care susține că monedele trebuie să fie înșirate pe o ață roșie și apoi atârdate pe un perete din spațiul Bunăstării. Cei mai fericiți sunt colecționarii de monede. Au și ce și au și unde să pună. Tot în acest sector poate fi fixată și casa de bani. De asemenea, este cel mai nimerit loc pentru păstrarea casetei cu bijuterii, cu atât mai mult când aceasta conține metale și pietre prețioase.

Iubitorii florilor trebuie să știe că plantele puse aici aduc prosperitate. Dacă balconul apartamentului vostru este plasat chiar în zona Bunăstării, nu ratați ocazia de a-l decora cu jardi-[niere, ghivece și copăcei ornamentali. <e bucurie veți trăi atunci când sunteți 'rimiți de această oază de verdeață, în să fiți întâmpinați de vechituri, ucruri puse claie peste grămadă, •Paratură stricăă, mobilier demodat și lte fleacuri ce populează de obicei balonul. Nu alegeți flori care au frunze 'cuțite sau tulpini cu țepi. Mai bine

să admirați cactușii la grădina botanică decât în zona Bunăstării voastre.

Ca și în viața de zi cu zi, și în filosofia Feng Shui cromatica are un aport substanțial. Nu vă jucați cu influența fastă sau nefastă a culorilor. Nu le îmbinați haotic și fără discernământ. S-ar putea ca într-o zi să se răzbune pe simțul vostru artistic. Cele mai potrivite culori pentru zona Bunăstării sunt albastrul și negrul. Asta nu înseamnă că trebuie să zugrăviți pereții în albastru, să cumpărați mobilier din lemn negru, să achiziționați lenjerii, pături, covoare numai în aceste două variante. Ar fi o greșeală. Și, totuși, cum le puteți folosi? Cu moderație. De multe ori, un simplu abajur în culorile mării poate lumina un colț de cameră. Când piesele de mobilier au culoarea lemnului natur, când zugrăveala este în tonuri calde și liniștitoare, când nuanțele covorului transmit calm și seninătate, atunci micile accesorii care întregesc decorul camerei pot fi albastru intens, bleumarin, bleu sidefat, chiar indigo. Albastrul este o culoare rece, care dă senzația de îndepărtare, oferindu-le camerelor mici iluzia de spațialitate. El predispune la concentrare, seriozitate, îngăduință și meditație. Simbolizează nostalgia, amintirea iubirii și a afecțiunii. Nu apălați la nuanțe foarte închise și saturate.

Cu cât există mai multă lumină în zona Bunăstării din apartamentul vostru, cu atât spațiul respectiv este mai activat. Un candelabru se potrivește perfect. Sau un lampadar cu globuri de cristal. Nici lumina naturală nu trebuie neglijată. Lăsați fereastra din zona Bunăstării neobturată. Nu trageți jaluzelele ziua, nu acoperiți geamurile cu perdele greoaie, cu draperii din catifea groasă. Deschideți fereastra ori de câte ori vremea de afară vă permite acest lucru. O cameră bine luminată și aerisită face minuni. De asemenea, energia pozitivă în zonă poate fi atrasă cu ajutorul clopoțelilor de vânt confecționați din cristal. Nu ezitați să-i atingeți de fiecare dată când treceți pe lângă ei.

Dacă ați ajuns la un anumit stadiu al bunăstării familiale care vă satisface, nu vă rămâne altceva de făcut decât să întrețineți acest aspect. Metoda este simplă și la îndemâna oricui. Toate obiecte metalice vă vor fi folositoare în acest scop. Plasați aici vasele din cupru, tăvile din argint, podoabele din aur, cupele din bronz, cutiile de fier și clopoțelii de vânt cu tuburi metalice. Ar fi păcat să le țineți în altă parte, când știți care este locul lor.

Ce fel de mobilier se poate amplasa în zona Bunăstării? În general, stă foarte bine biroul copiilor, locul unde își fac lecțiile și își îmbogățesc

cunoștințele. Chiar biroul adulților preocupați de o afacere. Cutia cu bani, cecurile, actele importante ale casei, cutia cu bijuterii, tabloul cel mai valoros din casă. În cazul în care structura apartamentului sau dimensiunile mobilierului nu permit o asemenea rearanjare, nu desperați. Lăsați totul așa cum este și înlocuiți numai anumite detalii, înlăturați accesoriile nepotrivite, schimbați culorile, mutați piesele mici.

Care sunt obiectele contraindicate în zona Bunăstării? În primul rând, tot ce are legătură cu elementul Foc. Acesta nu trebuie să tulbure acțiunea lină. Apei și nici să o provoace astfel încât să-l stingă flăcările. În zona Bunăstării nu i plasează niciodată obiecte care au legătură cu Focul, deoarece element specific acestui loc este Lemnul, iar focul mistuiește lemnul, îl distruge, face scrum. Numai Apa este cea care îl întreține și îl hrănește. De aceea, nu este bine să puneți lumânări, lămpi decorative, elemente de încălzire a camerei! precum soba. În al doilea rând, pentru că simbolul geometric al Focului este triunghiul. Nu au ce să caute în zona Bunăstării lucrurile de formă triunghiulară, cu aspect ascuțit, cu un profil tăios. Benefice sunt toate lucrurile care au formă rotundă, chiar și mobilierul multe colțuri rotunjite. În al treilea rând trebuie evitată cromatica pasionali

tonurile de roșu și portocaliu. La fel și derivatele cromatice precum rozul, bordoul, fucsia, oranjul, grenaul, cărmiziu, vișiniu, carminul.

Faimă

Spunem despre un artist plastic că a ajuns un pictor faimos. O vedetă de televiziune și-a recăpătat faima când a schimbat formatul emisiunii sale. Un sportiv este vestit pentru performanțele sale. Toți visăm să fim faimoși, să ne recunoască trecătorii pe stradă, să ni se ceară autografe. Renumele să nu depă-îșească granița. Credem că dramul de celebritate ne aduce fericirea. Zilnic luptăm să ieșim din anonimat. Unii reușesc, alții nu. Zona Faimei din Pa-kua se referă la tot ce are legătură cu poziția voastră în societate. Persoanele care doresc să-și creeze ori să-și impună numele într-un domeniu, în grupul de prieteni sau în sfera profesională trebuie să aibă bine conturată această zonă. Pentru a obține rezultatele scontate, este necesar să vă ocupați serios de [uminozitatea acestui sector. Renunțați i perdelele cu imprimeuri dese, la draperii și nu țineți jaluzelele trase decât [oaptea. Lăsați lumina naturală să pă-f undă în încăpere, să vă inunde sufle-

'1, să vă încălzească cu razele soarelui. fănd zona Faimei nu beneficiază de prezența unei ferestre, cu atât mai mult lebuie să aveti în vedere intensificarea

luminozității, în funcție de decorul camerei, apelați la veioze mari amplasate pe măsuțe sau comode, la aplici fixate pe perete, la lampadare puse în colțurile încăperii. Nu le păstrați ca pe simple piese de mobilier, ci aprindeți-le de câte ori este necesar. Un bec stins este ca și inexistent.

Profitați de zona Faimei pentru a amenaja un loc al succeselor personale și profesionale. Sunt rezultatele obținute de voi și de aceea trebuie să vă mândriți cu ele. Deși ar fi mai nimerit să le afișați la serviciu, nu neglijați să o faceți și acasă. Expuneți pe pereți diplomele obținute la cursuri și așezați pe rafturile mobilierului trofee primite la competiții, în primul rând, vor fi admirate de musafiri, dându-și astfel seama de valoarea voastră și, în al doilea rând, reprezintă un suport moral pentru propria imagine. De câte ori le priviți, recăpătați încrederea în forțele proprii și ambiția de a le depăși, de a obține rezultate mai bune. Așa apar recordurile, în același spațiu pot fi plasate și tablourile cu fotografiile de la evenimente în care ați excelat, chiar și cu imagini ale personalităților pe care le aveți ca model în viață sau în carieră. Fixați-vă un țel și înconjurați-vă de lucruri care va reamintesc de el. Mergeți pe drumul pe care voi

O altă manieră de a dinamiza domeniul Faimei se referă la fixarea unei oglinzi în această zonă. Nu o abandonați ca pe un lucru oarecare din casă, ci mențineți-o constant curată. Ea trebuie să fie mereu ștersă de praf, pentru a străluci în permanență și pentru a reflecta un chip de învingător.

Cu cât controlați mai bine propria viață, cu atât mai mult se va vedea din exterior. Faceți curățenie în acțiunile voastre, structurați-vă activitățile, dați un sens problemelor. Păstrați ordine și în gânduri. Nu lăsați nimic la voia întâmplării. Luați hăturile în mâini și acționați. Nu așteptați să vă împingă alții de la spate. Voi sunteți propriul motor al vieții voastre. Stilul personal arată cine sunteți. Modul în care vă îmbrăcați, mergeți, mâncați, vorbiți, gesticulați, tot comportamentul și atitudinea vă descrie perfect. Vreți să păreți calm și rasat, așa veți fi perceput. Visați să fiți vesel, dinamic și activ, veți fi ceea ce gândiți.

Căsătorie

Timpul trece, iar alesul inimii întârzie să apară. Mama și bunica vă stresează cu întrebarea „Când te căsătorești?”. Ideea de a-ți face casa ta, de a întemeia o familie, de a avea copii, nu s-a demodat și nu s-a alterat. Indiferent de preocupările cotidiene,

mai numeroase și mai stresante ca oricând, căsnicia rămâne în top. Pentru persoanele care nu și-au găsit un partener, zona Căsătoriei este foarte importantă. De asemenea, și pentru cei căsătoriți, dar care au probleme în cuplu. Certuri interminabile, discuții contradictorii, părăsirea temporară a căminului, abandonul? Încolțește ideea unui divorț, apare a treia persoană, intervine separarea. Cei care nu au știut să mențină vie flacăra dragostei, au de suferit. Pentru a preîntâmpina sau rezolva toate aceste chestiuni, folosiți-vă de zona Căsătoriei, în general, se crede că ea se referă numai la relațiile din cuplu, la obținerea fericirii conjugale, la păstrarea intensității dragostei partenerului, la conservarea armoniei familiei. Ei bine, în filosofia Feng Shui termenul este extins la toate legăturile care se stabilesc între oameni, chiar și în relațiile profesionale, chiar între partenerii de afaceri.

Stimularea acestui sector se face atunci când doriți să găsiți un nou j partener de viață sau când considerații necesar să consolidați raporturile cuf cel existent. De asemenea, când vreț să stabiliți conexiuni benefice profesional, când vreți noi cunoștințe care depinde afacerea. Primul pas care trebuie să-l faceți în acest seni este de a studia luminozitatea și de

acționa asupra intensificării ei acolo unde este cazul. Ferestre degajate, corpuri de iluminat bine plasate. Este locul cel mai nimerit pentru a pune fotografiile sau tablourile de la nuntă. Nu vă gândiți că veți strica ambianța apartamentului modern cu o astfel de poză. Nu trebuie neapărat să o atârnați pe pereți; pusă într-o ramă simplă pe birou, sau pe o etajeră, are efect maxim.

N-ar strica să așezați în aceeași zonă fotografii din călătoriile și vacanțele petrecute în doi. Amintiri plăcute aduse constant sub privirile voastre. Nu uitați de obiectele cu tematică romantică, de la calendare la produsele de aromote-rapie și lumânările parfumate. Se mai practică plasarea a două obiecte identice sau în tandem, idee ce sugerează un cuplu. De exemplu, două bibelouri care reprezintă doi porumbei. Orice lucru care se încadrează ca stil romantismului este bine venit, în tonuri de roșu și portocaliu, culori ale pasiunii și dragostei.

Se crede că zona Căsătoriei reprezintă clar locul dormitorului. La rândul ei, această cameră acceptă în sectorul Căsătoriei amplasarea patului conjugal, evident, un pat de mijloc care nu îngreșește și nu constrânge acțiunile și mișcările nici unuia. Lenjeria de pat și decorațiunile adiacente trebuie să respecte aceleași

reguli generale, adică să aparțină curentului romantic. Nu lăsați răceala să pătrundă în dormitorul vostru. Mai mult, pentru o bună înțelegere în cuplu și în familie, este bine să renunțați la ticuri și obiceiuri proaste. Acceptați-l pe celălalt așa cum este, nu încercați să-l ^schimbați. Modulați-vă voi după el. în limitele normalului, bineînțeles. Numai așa veți avea o căsnicie fericită.

Familie

Ați întemeiat o familie, aveți și copii și sunteți la casa voastră, chiar dacă este vorba despre un apartament. La toate sărbătorile și aniversările sunt invitați părinții, bunicii, unchii, mătușile, nepoții. Clanul se strânge și cu ocazia altor evenimente, adesea plecați în vacanță cu toții. Este clar că vă preocupă menținerea strânsă a relațiilor de familie. Dar într-o zi apare o moștenire. Discuții, conflicte, disensiuni. Intervine vrajba, se nasc neînțelegerile, vizitele se răresc, întâlnirile între rude sunt stânjenitoare. Ce s-a întâmplat? De ce nu mai sunteți ca altădată? Studiați zona Familiei și observați ce este în neregulă. Acest sector se referă la relațiile dintre toți membrii familiei, dar și la conexiunile cu prietenii, rudele, apropiații. Importante sunt și legăturile profesionale, colaborările, interacțiunile. Scopul este de a conlucra, de a clădi ceva

împreună, nicidecum separat. Comunicați cu cei din jur și numai așa veți ajunge să vă înțelegeți perfect. Evitați dezacordurile și controversile. Armonia și echilibrul sunt de mii de ori mai bune.

Ce este de făcut pentru a le menține? Activați zona Familiei din octogonul Pa-kua. Alegeți tot felul de lucruri care au legătură cu cei dragi. De exemplu, cadourile obținute de la ei, obiectele tradiționale, chiar piesele de mobilier primite ca moștenire de familie. Chiar dacă acestea nu se încadrează perfect în decorul apartamentului, nu renunțați la idee. Amenajați măcar un colțișor care să nu facă notă discordantă cu stilul camerei. Dacă este necesar, rearanjați întreaga cameră într-o altă manieră, în același loc puneți tablourile cu fotografiile de familie, dar și albumele din călătorii și vacanțe. Acordați atenția cuvenită ramelor, nu le folosiți pe cele metalice și reci, apelați la ramele din lemn. De asemenea, orice obiect decorativ lucrat din lemn este perfect în această zonă, pentru că, dintre toate elementele, Lemnul se referă la primăvară, renaștere, revenire la viață.

Dintre culori, cea mai potrivită pentru zona Familiei este verdele, culoarea naturii, a păcii și armoniei. Gama completă cuprinde diferite nuanțe, de la verdele crud la cel de alge, mușchi, brad sau tei. Lucrurile vopsite în verde invită la meditație,

relaxare, liniște și echilibru, în tonuri palide, degajă un efect calmant și temperază firile vulcanice, în caz contrar, sugerează senzația de profunzime și spațialitate. Verdele vindecă și liniștește sufletul, oricât de răzvrătit ar fi. În plus, facilitează deconectarea nervoasă. Nu-l folosiți pe suprafețe întinse, nu zugrăviți pereții în verde, nu achiziționați covoare uni. Alegeți această culoare în cantități moderate pentru abajurul lampadelor, în peisajele tablourilor, la vasele decorative, draperii, perne fantezie, lenjerie de pat, coșuri.

În filosofia Feng Shui, zona Familiei este asociată și cu sănătatea. Este bine să o activați atunci când o persoană este bolnavă, dar și preventiv, pentru menținerea permanentă a sănătății tuturor membrilor familiei. Pentru acest lucru, sporii luminozitatea în zonă și atârnați cristale. Când holul aparține acestui spațiu, folosiți clopoței de vânt din bambus, în zona Familiei nu au ce să caute obiectele care reprezintă elementul Foc, de aceea nu așezați aici lumânări, lămpi, sobe, lucruri de formă triunghiulară sau de culoare roșie. Este cel mai potrivit loc pentru a amplasa camera de zi și sufrageria, două încăperi unde se reunesc toți membrii familiei. În această zonă ați putea să amenajați și dormitorul.

Copii

Ce probleme apar? Fie relațiile cu cei mici scârție, fie intervin probleme în educația lor, fie se nasc neînțelegeri și neconcordanțe generate de diferențele de vârstă și mentalități. Există și situația în care un cuplu nu are copii și își dorește foarte mult acest lucru. Intervin situații critice legate de naștere și concepție, dificultăți de sănătate. Orice s-ar întâmpla, nu trebuie să vă părăsească optimismul și speranța. Există o soluție pentru fiecare problemă. Este bine să activați zona Copii din schema Pa-kua, locul cel mai potrivit pentru a depozita multe din obiectele care au legătură cu urmașii familiei. De exemplu, nu aruncați într-un sertar lucrurile confecționate de cei mici la grădiniță sau la școală. Mai bine le puneți pe un raft și atât voi, cât și odraslele se vor simți bine privindu-le. Când cresc, acestea vor fi motive de amintiri plăcute, clipe de amuzament. Tot în acest sector așezați fotografiile de familie în care apar și copii. Câteva din jucăriile lor stau bine aici, chiar și biroul unde ei își fac temele.

Orice obiect de formă rotundă sau ovală este bine venit în zona Copii. Structurile cu efect pozitiv sunt cele de natură metalică. Contraindicate în amenajarea spațiului sunt considerate lucrurile care aparțin de elementul Apă,

de aceea nu este bine să plasați aici fântâni de apartament, acvarii cu pești, vase cu apă. Nu apelați nici la culorile albastru și negru.

Pentru persoanele în vârstă, zona Copii din apartament se referă la creativitate, imaginație, la pasiuni și hobbyuri. Este cea mai favorabilă poziție pentru a instala șevaletul, pianul, calculatorul. Cu cât petreceți mai mult timp în acest spațiu, cu atât veți fi mai inspirați, iar lucrările voastre vor fi de bună calitate. Tot aici este localizată și zona planurilor, a speranțelor și viselor legate de familie și copii. Nu uitați, educați-i pe copii ca la carte, altfel vă vor educa ei. Nu-i lăsați să vi se urce în cap. Stabiliți permanent reguli și obiceiuri ale familiei și respectați-le împreună.

Cunoaștere

Nu există o vârstă-limită pentru a învăța și a afla lucruri noi. Dobândirea cunoștințelor pe baza studiului și a experienței este semnificativă pentru evoluția voastră. Instruirea, cercetarea și educația nu se rezumă numai la perioada școlii și a studenției. De multe ori, intervin cursuri de perfecționare, cursuri de aprofundare a unei pasiuni, cursuri de plăcere, cum sunt cele de dans, limbi străine sau tenis. Orice activitate care are în prim-plan pregătirea, informarea,

dezvoltarea culturii generale sau specifice poate fi stimulată cu ajutorul zonei Cunoașterii. Aceasta poate fi intensificată atunci când participați la anumite cursuri de specializare, la concursuri, competiții, întreceri și confruntări. De asemenea, atunci când cei mai mici membri ai familiei susțin teste, lucrări și examene în timpul școlii.

Cu atât mai mult este importantă această zonă pentru persoanele care au o profesie tangențială cu domeniul cunoașterii, adică lucrează în învățământ sau în instituții unde se predau tot felul de cursuri, se țin lecții, ore, prelegeri. Dintre toate camerele apartamentului, acest loc este potrivit pentru amplasarea camerei de zi, cu precădere a bibliotecii, a rafturilor pentru cărți, a obiectelor de studiu, a biroului, calculatorului, imprimantei, faxului. La fel de nimerit este și pentru stabilirea camerei copiilor, cu atât mai mult cu cât ei sunt elevi sau studenți.

Ambianța trebuie să aibă legătură cu studiul și instruirea. Așezați aici toate volumele, cărțile, albumele, atlasele și dicționarele care vă sunt de ajutor. Găsiți loc pentru tablourile care vă inspiră și vă mențin mereu trează atenția. Cristalurile atârinate de tavan se folosesc pentru a înlătura slaba memorare și reținerea greoaie. Nu vă lăsați învinși de necunoscut. Pătrundeți tainele lucrurilor care vă

plac, care vă aduc satisfacții. Gândiți permanent pozitiv, înlăturați din vocabularul vostru expresii precum „nu pot” sau „nu reușesc”.

Carieră

Dacă în secolul trecut familia era pusă pe primul plan, azi i-a luat locul cariera. Femei și bărbați se întrec în a domina într-un birou, într-o secție, într-o companie. Tradiționalul program de opt ore s-a „dilatat” cât ziua-lumină. Cu familia vă petreceți mai mult timp în week-end, iar în cursul săptămânii alergați disperați pentru serviciu. Profesia a devenit foarte importantă. Puțini mai știu dacă înseamnă și pasiune, mulți traduc cuvântul doar prin goana după bani, funcții și glorie. Zona Carierei se referă la orice progres și succes în domeniul profesional. Spațiul trebuie intens activat atunci când doriți să fiți promovați într-un post mai bun, să aveți succes în afaceri, să dobândiți o funcție, să reușiți la un examen, să izbândiți într-o confruntare, să obțineți victoria într-o alegere.

În zona Carierei este bine să se instaleze biroul, dacă sunteți ocupați și acasă cu problemele de la serviciu, cu afaceri sau, pur și simplu, aveți de lucru. Fixați aici faxul, telefonul, computerul. Acordați o atenție sporită luminii din acest spațiu. Toate

obiectele decorative trebuie să aibă legătură cu acest sector. De pildă, fotografiile de la evenimentele care v-au propulsat în carieră, posterele ce înfățișează imagini ale acțiunilor firmei unde sunteți angajați, cataloage ale produselor pe care le-ați inventat, pliante pe care le-ați creat, articole despre activitatea voastră și a colegilor. Rezervați un loc special pentru diplomele obținute în carieră. N-ar fi exclus să afișați pe pereți tot felul de îndemnuri mobilizatoare pentru profesia voastră.

De asemenea, zona poate fi activată cu ajutorul plantelor și al florilor, dar în nici un caz nu apelați la cactuși. Se încadrează perfect în decor și un acvariu cu pești sau o fântână de apartament. Benefic este orice obiect de culoare albastră sau neagră, simboluri ale elementului Apă, reprezentativ pentru bunăstare, succes, prosperitate, în general, piesele de mobilier amplasate în zona Carierei trebuie să fie rotunde sau ovale, adesea rotunjite la colțuri. Dintre clopoței de vânt, cei metalici sunt indicați. Nu uitați să fixați și o oglindă aici, pentru a dinamiza circulația energiei în încăpere. Ea vă ajută să fiți activi. Nu vă blazați. Visați la o carieră de succes, la o treaptă mai sus. Faceți planuri legate de cariera voastră, stabiliți pașii pe care trebuie să-i parcurgeți și țelurile ce trebuie atinse. Reînnoiți permanent prioritățile.

Cu siguranță, cariera voastră va lua avânt, dacă păstrați interesul pentru propriile aspirații profesionale.

Mentori

Adesea sunteți călăuziți în acțiunile voastre de persoane mai bine pregătite. Uneori vă orientați după alții, învățați de la cei mai instruiți, vă ghidați după sfaturile lor. Acesta este rolul mentorilor, de a-i dirija pe ceilalți, de a-i povățui, educa, instrui, pregăti, în această categorie intră toate persoanele care vă ajută atât în viața personală, cât și în cea profesională. Sunt cei cu care aveți relații de colaborare, de prietenie, protecții, persoanele de încredere.

Filosofia Feng Shui a rezervat zona Mentorilor și pentru meditație, și pentru viața spirituală. De asemenea, aici își găsesc locul toate aspectele legate de vacanțe și călătorii, de aceea zona poate fi activată cu ajutorul hărților, a albumelor, a calendarelor cu imagini din diferite țări. Dintre toate încăperile apartamentului, acesta este cadrul potrivit pentru a amplasa holul de la intrare, locul prin care pătrund musafirii în casă, camera de oaspeți, biroul unde lucrați acasă, zona de meditație spirituală. Ambianța nu trebuie să fie sofisticată, dimpotrivă, primitoare și caldă.

Pentru a găsi oamenii de care aveți nevoie, adică exact persoanele corespunzătoare acțiunilor voastre, în zona Mentorilor atârnați cristale și clopoței. Stați în preajma figurilor importante, de succes, cu o carieră bună. Învățați de la ele. Încercați să le imitați modul de a gândi și de a fi, dar nu renunțați la propria personalitate. Dacă nu reușiți voi înșivă să vă schimbați așa cum vă doriți, veți fi victima condițiilor exterioare. Alții vă vor schimba pe voi.

Noroc

„Deși nu a învățat tot, a avut norocul să-i cadă un subiect pe care îl știa”. „S-a dus la concert la noroc și a găsit bilete”. „A participat pentru prima dată la acest joc de noroc și a câștigat”. „Norocul începătorului”. „A ajuns la timp la gară, bată-l norocul să-l bată”. „Noroc că nu a uitat verighelele acasă, că altfel se întârzia nunta”, îi place să se salute cu prietenii spunând „Noroc!”. De câte ori n-ați auzit astfel de fraze? Acesta este jocul destinului. Credeți sau nu în soartă, ea vă demonstrează permanent că există. Unii zic că-i vorba de întâmplare, alții cred în fatalitate, există și adepți ai predestinării, dar cei mai mulți sunt convinși că-i de vină norocul. Vă doriți împrejurări favorabile, șansă, îndeplinirea viselor. Nici filosofia Feng Shui nu a ocolit subiectul, de aceea centrul

octogonului Pa-kua este rezervat Norocului.

Pentru a beneficia de o viață cumpănită și armonioasă, încercați să păstrați echilibru între toate aspectele activităților voastre, atât în familie, cât și în societate. Centrul apartamentului este foarte important, pentru că de aici pornește energia în toate direcțiile. Acesta se stabilește în funcție de forma casei, în cazul structurilor cu forme geometrice regulate, lucrurile sunt foarte simple. Pentru un pătrat, dreptunghi, romb și paralelipiped, centrul casei coincide cu centrul figurii geometrice, adică locul unde se întâlnesc diagonalele, în situația unei structuri ciudate, când lipsesc anumite colțuri, pe planul casei se completează imaginar schema Pa-kua, stabilindu-se astfel centrul casei. Zona poate fi activată cu ajutorul surselor de lumină, a candelabrelor, a cristalelor. Nu plasați în centrul casei și în centrul camerelor diferite obiecte și piese de mobilier. Lăsați spațiul liber pentru mișcare, pentru circulația lină a energiei. Păstrați permanent ordine și curățenie aici și veți constata că norocul vă surâde.

X
^

MODELE ȘI TIPURI DE APARTAMENTE

Pentru a stabili corect cum funcționează principiile Feng Shui asupra apartamentului vostru, este bine să țineți cont în acest studiu atât de planul casei în sine, cât și de cel al clădirii în care se află locuința. Nu este neapărat necesar un plan întocmit de un specialist, ci se poate lucra și pe o schiță oarecare, dar care respectă fidel împărțirea camerelor și a accesoriilor, raportul dimensiunilor, proporțiile, vecinătățile. De asemenea, este foarte important anul în care s-a construit locuința, pentru a stabili cărui element din cele cinci îi aparține. Deloc lipsită de semnificație în acesta examinare este data nașterii pentru toate persoanele din casă, fiindcă astfel se stabilește trigrama personală și se delimitează unul din cele cinci elemente care influențează viața locatarilor. Sunt datele primare de la care se pornește analiza pentru a obține echilibrul și armonia energiilor.

Nu este deloc lipsit de importanță locul unde este amplasată clădirea în care se află apartamentul. Una este să fie așezată pe o stradă liniștită, în vecinătatea unui parc, și alta pe un bulevard

aglomerat sau într-o zonă industrială sau în apropierea unui centru comercial. Când construcția se găsește într-o intersecție de străzi, deranjează nu numai zgomotul circulației intense, ci și faptul că acolo există un adevărat focar de energii negative. Așa apar oboșeala și stresul. Nu este cazul intersecțiilor cu sens giratoriu, unde energia se mișcă bine. În situația în care strada cu imobilul vostru este foarte îngustă, are aspectul unei alei sau se înfundă la un capăt, problemele se complică, deoarece acolo totul se blochează. Asemănător se întâmplă cu apartamentul ce se află la capătul unui hol mai lung. Ideal ar fi să alegeți o stradă dreaptă, care nu este intens circulată.

Energia nu acționează numai la nivelul casei, ci face parte dintr-un front mare de energii care circulă pe stradă, în localitate, în țară, pe continent, în univers. Interacțiunile dintre aceste curenți duc la influențele locale. Este important terenul pe care s-a construit clădirea, chiar modul în care el a fost folosit înainte. Activitățile și utilitățile anterioare își pot lăsa amprenta asupra acestui spațiu. De asemenea, atmosfera aeriană este semnificativă pentru studiu. Dacă trec permanent avioane sau elicoptere pe deasupra casei, apar perturbații declanșate de acest culoar aerian. De asemenea, când în apropiere se află o rețea de fire electrice, o rețea

de înaltă tensiune, zona va fi influențată de această activitate.

Uneori se întâmplă ca blocul să fie poziționat între altele mici, pe care le domină (fig. 12a), sau între altele înalte de care este protejat, dar în același timp, și obturează panorama (fig. 12b). Când stați în lumina unei clădiri din spate, sunteți avantajați, dar în umbra clădirilor din față, chiar dacă locuiți la etajul șapte, camerele voastre sunt permanent umbroase și întunecoase tot timpul zilei. Când prin fața clădirii, prin spate sau prin lateral trec o linie de tramvai ori o cale ferată, apar perturbații. Situații asemănătoare se nasc și atunci când în vecinătate sunt plasate garaje de autobuze, tramvaie, troleibuze. Sau un service unde se lucrează non-stop, unde intră și ies zilnic zeci de mașini. Ori lângă biserică, secția de poliție, supermarketul aglomerat. Toate sunt zone intens circulate și cu activitate diurnă prelungită.

Și aspectul geografic își spune cuvântul. Imaginați-vă cum ar arăta locuința voastră dacă în față sau în spatele clădirii ar exista un lac, un canal sau un râu. O fabrică ce produce poluare, chiar și numai sonoră, vă perturbă viața liniștită. Deveniți agitați și stre-sați. Ca și în cazul traficului rutier intens, nemaivorbind de faptul că stația de mașină este exact în dreptul blocului, poate chiar sub geamul camerei

voastre. Există persoane care iubesc agitația și nu pot trăi tară ea. Pentru ele, aceste locuri sunt potrivite. Pentru celelalte, nu.

Pentru bunul mers al investigației, valoros este și planul etajului unde este amplasat apartamentul. Când blocul este în formă de L, pozițiile bune pentru apartament sunt la cele două capete ale literei, în colț acționează foarte tare energia distructivă. Când blocul este semicircular, fie convex, fie concav, cea mai indicată poziție este la capete. Partea din față a casei este considerată cea opusă ușii de la intrare, implicit peretele pe care sunt distribuite cele mai multe ferestre, chiar și balconul. Situația se complică în cazul unui apartament fixat pe colțul clădirii.

Luați în considerare și locul unde este poziționat apartamentul pe holul blocului, al vilei sau al clădirii, în general. Când palierul este format dintr-o cotitură de unghi drept și apartamentul se află chiar în colț (fig. 13a), fluxul de energie este influențat de partea pe care se află. Protejat de unghi, este bine, dar nu în vârful unghiului, fiindcă acesta acționează ca un shar. Același lucru se întâmplă la o intersecție în formă de T a două holuri ale blocului (fig. 13b).



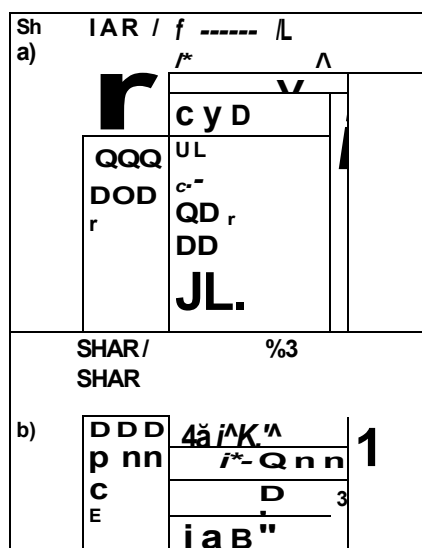


Figura 12. Poziția clădirii în care se află apartamentul

Când apartamentul se află la ultimul etaj, forma clădirii contează și mai mult, mai ales dacă apar denivelări, terase, alipiri de clădirile învecinate, fie că sunt mai scunde, fie mai înalte. De pildă, este perfectă situația în care imobilul se învecinează cu altul puțin mai înalt, întrucât acesta îl protejează și îl sprijină. Când este plasat între două clădiri mai înalte, atmosfera devine încordată și se simte presiunea exercitată de cele două energii.

De obicei, structura unui apartament se desfășoară pe suprafața unui pătrat sau a unui dreptunghi. Uneori există și cazuri neregulate, cum sunt cele de forma literelor U, V, L, T, Y. Ce

veți face în aceste situații? Vă mutați urgent sau dărâmați casa? Nu este nevoie de măsuri atât de radicale, fiindcă există soluții și rezolvări pentru orice variantă și pentru orice tip de apartament, indiferent că este de comandat (fig. 14a) sau semidecomandat (fig. Hb).

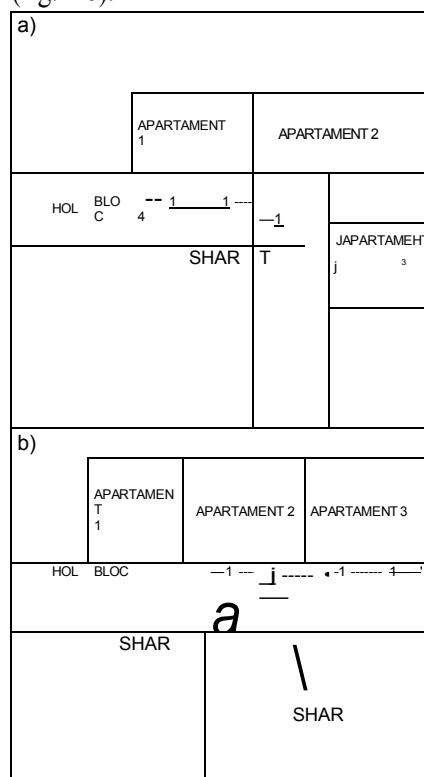


Figura 13. Poziția apartamentului pe holul blocului

a)

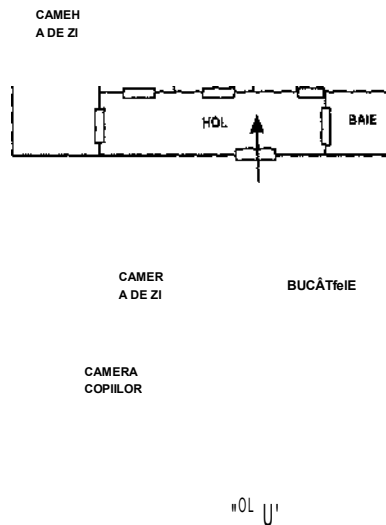


Figura 14. Tipuri de apartamente Există și structuri atipice ale camerelor dintr-un apartament. De exemplu, o încăpere care este prevăzută cu o singură ușă, neavând geamuri. Energia care intră pe ușă se învârtă prin cameră și iese pe aceeași ușă. Această stare creează locatarilor confuzie, disconfort și anxietate. De aici provine și senzația pe care unii o recunosc sub numele de claustrofobie (teama de un spațiu închis). Apartamentele de formă circulară sau dispuse pe colțul unei clădiri rotunjite se află într-o circulație continuă de

Feng Shui

energie, în aceste camere sunt un vârtej continuu și o agitație permanentă.

Nu trebuie să disperați dacă aveți un apartament mic și cochet, și nu unul mare și spațios. De asemenea, nu vă supărați pe viață fiindcă modul în care este structurat apartamentul vostru este unul haotic, cu treceri dintr-o cameră în alta. Scopul filosofiei Feng Shui este acela de a găsi soluții pentru stabilirea unui echilibru între lucrurile din casa voastră. Unele idei pot fi contrazise de regulile din domeniul arhitecturii, al designului interior, al decorațiunilor. Nimeni nu deține adevărul absolut. Dacă veți constata singuri că ceva este greșit, dar există și remediere, atunci stă în puterea voastră să aplicați sfaturile. Cel care nu știe este absolvit de orice vină. Dar cel care știe și nu acționează este fie delăsător, fie nu pune mare preț pe viitorul lui.

Cu cât obiectele din casă sunt mai impunătoare și mai masive, cu atât ele creează o presiune asupra celor din jur. De asemenea, influențează circulația energiei. Aceasta nu mai este bine primită, ci stagnează sau umblă haotic. Este cazul mobilierului greoi, impozant, în tonuri cromatice sumbre. Apoi intervin coloanele decorative și stâlpii din interiorul camerelor, adevărate obstacole în calea energiei. Ea se lovește și de ușile grandioase, și de scările interioare.

Grinzile de pe tavanele decorate rustic sunt atât de apăsătoare, încât presează energia spre podea. Toate aceste piedici trebuie înlăturate din calea voastră și a energiei. Dacă nu se poate, ele se maschează cu ajutorul unor plante ornamentale, a oglinzilor, a draperiilor.

Aglomerarea în locuință

Există locuințe care par înghesuite. Foarte multe lucruri stau unele lângă altele, sunt suprapuse, sufocă pereții, ascund ferestrele, diminuează luminozitatea. Chiar și aerul pare greu, atunci când camerele sunt neaerisite. Ce vă face să strângeți ani în șir lucruri inutile, care nu vă folosesc la nimic? Avariția, lăcomia, pofta nestăpânită? Unii nu se pot despărți de lucruri. Este o boală. Trebuie să învățați să înlăturați din viața voastră tot ce vă incomodează. Strângeți din pasiune, din necesitate, din distracție. Una e să aveți o colecție și alta să apreciați lucrurile inutile, adesea din categoria kitsch-ului. A iubi lucrurile vechi și învechite, care afișează patina timpului, înseamnă ceva. Dar a păstra vechituri și lucruri demodate este cu totul și cu totul altceva.

Fiind vorba despre un apartament, selecția obiectelor trebuie să fie mai riguroasă decât în cazul unei case cu grădină și curte și cu tot felul de

acareturi, unde pot fi depozitate obiectele neutilizate zilnic. Spațiul trebuie bine împărțit, astfel încât să fie atât armonios aranjat, cât și funcțional. Ocupați-vă în permanență de curățenia din anexe, cămară, nișă, debara și din balcon. Acolo se adună cele mai multe lucruri inutile, care zac una peste alta, formând mormane de nedescris. Măcar o dată la două luni triați lucrurile din aceste spații de depozitare. Nu le transformați în magazii. Accesul dintr-o cameră în alta și în interiorul încăperilor trebuie să fie lejer, neîngrădit. O comunicare normală între spații asigură și circulația energiilor.

Înainte de a recurge la filosofia Feng Shui, trebuie să păstrați locuința într-o stare de curățenie maximă, în permanentă ordine. De aceea, este bine ca periodic să vă ocupați de vopsirea ușilor, a ferestrelor și a altor elemente decorative, de repararea mobilierului defect, de depanarea aparaturii defecte, de funcționarea corectă a instalațiilor și de înlocuirea obiectelor crăpate sau sparte.

Renunțați la vechituri

Când faceți curățenie generală, renunțați fără rezerve la tot ce zace de ani pe rafturi, la orice obiect care se umple de praf fără rost. Începeți de la cămară, unde stau degeaba borcane

goale, sticle, cutii de carton, pungi, capace, dopuri, sfori etc. Continuați cu debaraua și aruncați teancul de ziare și pliante care au umplut cutia poștală, papucii vechi și rupți, încălțăminte scofălcită și demodată, umbrela defectă, geanta fără mâner, în bucătărie, renunțați la vasele crăpate, la oalele fără toarte și capacele îndoit, la farfuriile ciobite, în dormitor, pe măsuta de toaletă sunt în plus tot felul de cutii și cutiute goale în care au fost diferite produse cosmetice, iar din șifonier hainele uzate, demodate, inutile cu siguranță nu mai își au rostul. O rochie pe care ați cumpărat-o de câțiva ani și nu ați îmbrăcat-o niciodată, mai bine o dăruieți unei persoane care o poate folosi, în sufragerie este bine să renunțați la bibelourile inestetice, la veiozele defecte sau cu becuri arse și mai ales la aparatele de radio defecte, în camera copilului, jucării defecte, aparate stricate, scaune fără un picior sau cu spătarul rupt nu mai au ce căuta.

Nu trebuie să depășiți limita, să treceți în cealaltă extremă, aruncând din casă lucruri, fără discernământ. De asemenea, acționați treptat. De pildă, n-ar fi o idee bună să aruncați cărți din bibliotecă, sub pretextul că sunt inutile sau prost scrise. Apoi, este bine să vă sfătuiți și cu ceilalți membri ai familiei, să țineți cont de părerile lor și de prioritățile fiecăruia. Nu distrugeți colecția

partenerului sau a copilului. Găsiți-i un loc potrivit de depozitare și, din când în când, bucurați-vă împreună de obiectele colecționate.

Cum vă ajută curățenia? În primul rând, gândurile voastre sunt pozitive atunci când locuiți într-un spațiu al armoniei și frumosului. Lucrurile bine așezate vă fac să vă simțiți bine și să aveți o stare de liniște și împăcare cu sine. Dezordinea vă induce o stare de disconfort, incită la acțiuni necontrolate și la preocupări distructive, în al doilea rând, energia pozitivă circulă nestingherită printre lucruri, asigurând echilibrul și armonia căminului.

Intrarea în apartament

Locul prin care energia pătrunde într-o casă este ușa, de aceea ea are o mare importanță în filosofia Feng Shui. De la modul în care arată, aspectul, forma, coloritul, lemnul din care este] confecționată și felul în care este! întreținută. Studiați ușa de la intrarea în l apartamentul vostru și stabiliți situațial concretă în care se află. Este masivă, sta-l bilă, frumos ornamentată și bine lumi-f nată? Totul pare în regulă, fiindcă ener-^ gia pozitivă este bine întâmpinată și nu rămâne la ușă, ci pătrunde veselă în casă. Aveți o ușă șubredă, care scârție din balamale, nu se închide etanș și nici nu este luminată pe palier? Ei bine, energia simte că nu este bine primită și



atunci vă ocolește. Ce-i de făcut ca să nu o pierdeți? De ce să se ducă la vecini când poate să fie musafirul vostru, în primul rând, trebuie să o îndreptați, să-i ungeți balamalele, să o vopsiți și să o lăcuiți, să-i reparați broasca și clanța și să schimbați becul ars de pe hol. Alegeți ștergătoare de picioare cât mai frumoase și decorative, dar aveți grijă să le mențineți mereu curate. Lucrurile se vor schimba imediat. Voi înșivă vă veți simți bine primiți de câte ori veniți acasă.

Energia intră în apartament pe ușa de la intrare, de aceea ușa trebuie să se deschidă spre interior și nu invers. De asemenea, locul unde se află amplasată contează foarte mult. Cea mai bună locație este considerată pe partea stângă a casei, privită din exterior, de pe holul clădirii, dar este în regulă și dacă este poziționată central.

Ușa de la intrare nu trebuie să fie din sticlă sau să aibă geam, ci să fie solidă, stabilă, sigură. Altfel, securitatea casei este în pericol, cei de afară pot privi cu ușurință în interior, în plus, se poate confunda cu o intrare auxiliară sau cu o fereastră. Mai bine una singură, decât un ansamblu de două uși puse una lângă alta, când, de fapt, se deschide numai una din ele. Dimensiunile ușii de la intrare trebuie să fie proporționale cu ale apartamentului. Nu trebuie să fie foarte mare și

impunătoare, dar nici mică și pricăjită. Când este impunătoare, lasă energia să scape, fenomen care se traduce prin apariția unor probleme de natură financiară. Când este prea mică, împiedică pătrunderea energiei în casă sau o blochează prea mult timp înăuntru, împiedicând-o să circule normal.

Dacă mai există o ușă de intrare și în celălalt capăt al apartamentului, este bine ca cele două să nu comunice direct (fig. 15a), ci să prezinte anumite obstacole între ele (fig. 15b). Explicația este foarte simplă: energia care intră pe o ușă iese pe cealaltă, fără să rămână în casă. Pentru a preîntâmpina acest lucru, puteți să folosiți mici artificii ambientale, care să împiedice scurgerea energiei (paravane decorative, pereți falși, perdele, draperii, clopoței de vânt). Mai există o soluție salvatoare: pe ușa din spate se poate fixa o oglindă, care să reflecte energia din casă, oprind-o astfel să iasă.



Figura 15. Intrarea energiei în casă

,>

În cazul în care ușa de la intrare se află la capătul unui hol foarte lung sau la o intersecție de holuri, se poate modifica intensitatea energiei, plasând de-o parte și de alta a ușii plante decorative, ghivece cu flori îngrijite permanent. Trebuie să scăpați de acest șar, fiindcă el vă creează numai neplăceri. În cazul clădirilor foarte mari, cu holuri spațioase, puteți să apelați și la statuile cu animale. Nu folosiți niciodată ornamente cu pietre, care sunt aspectuoase, dar obstrucționează circulația energiei. Nu trebuie uitat principiul conform căruia în fața casei spațiul trebuie să fie neted, deschis, fără obstacole, liber, cu acces lin. Nu depozitați pe holul blocului, lângă ușa de la intrare, anumite lucruri care nu mai încap în casă. O masă, un dulăpior, o scară. Deși aveți senzația că nu deranjează pe nimeni și vecinii de palier au fost de acord să le depozitați acolo, totuși aceste vechituri acționează negativ asupra voastră. Priviți cu ochii unui musafir această intrare. Vă place?

Când apartamentul se află la subsolul clădirii sau puțin sub nivelul străzii, implicit se coboară o scară pentru a pătrunde în el, situația nu prezintă un aspect bun din punctul de vedere al filosofiei Feng Shui. Energia este blocată, coboară greu. Persistă sentimentul de constrângere, neliștea își face loc în sufletul vostru și

apar frustrările. Pentru a îndepărta toate aceste neajunsuri trebuie luminată foarte bine ușa de la intrare, holul clădirii și scara ce duce spre subsol, în plus, se pot pune plante în fața ușii, de preferință ghivece cu arbuști care se mențin verzi tot timpul anului.

Când ușa de la intrare se deschide direct în camera de zi sau în sufragerie, nefiind un hol, viața familiei este expusă direct. Pentru a proteja acest aspect, este necesar un paravan real sau fals. O porțiune de perete, un corp de bibliotecă, un cuier pus transversal, două-trei ghivece mari cu flori sau cu arbuști, în acest fel se creează iluzia că intrați într-un hol.

Holul de la intrare

V-ați ocupat de schimbarea ușii precum și de întreținerea ei. Acum urmează partea din interior. Ce găsiți când intrați în casă? Un hol bine luminat și aerisit, odorizat și decorat cu plante de apartament? Sau un hol în semiîntuneric, cu multe piese de mobilier înghesuite, cu flori uscate și ofi-lite, cu încălțări și haine aruncate-aiurea pe cuier, cu o dezordine de ne-l descris? În primul caz, energia intrai vioaie aducând bucurie și aer proaspăt, în cel de-al doilea, este obstrucționată de ușile închise, de spațiul strâmt, de dezordine. Există multe soluții pentru remedierea acestei

împrejurări. Important rămâne faptul că ați înțeles cauza, cu ajutorul filosofiei Feng Shui.

Există apartamente duplex distribuite pe două nivele, iar legătura dintre ele se face cu ajutorul scării interioare. Locul unde aceasta se amplasează este definitoriu pentru mișcarea energiei. De pildă, cu cât este mai aproape de intrarea principală, cu atât situația devine mai complicată, fiindcă energia are tendința să coboare pe scări și să iasă pe ușă. Situația se poate rezolva prin plasarea unui paravan între ușa de la intrare și scară.

Holul de la intrare trebuie să respire a curățenie. Alegeți un mobilier simplu și funcțional care să imprime o atmosferă veselă și primitoare. De asemenea, asigurați o luminozitate acceptabilă acestei camere, apelând pentru acest lucru la un cadelabru. Nu uitați că o încăpere întunecoasă blochează intrarea energiei.

Pe hol există cel puțin două uși. Una este cea de la intrare și cealaltă de la una din camerele apartamentului. De locul în care sunt ele amplasate depinde modul în care circulă energia (fig. 16). Dezavantajoasă este poziția în care cele două uși sunt față în față (fig. 16a). La fel se întâmplă și atunci când sunt puse pe pereți vecini, căci în colțul opus lor nu ajunge deloc energia (fig. 16b). Locația ideală este reprezentată în fig. 16c.

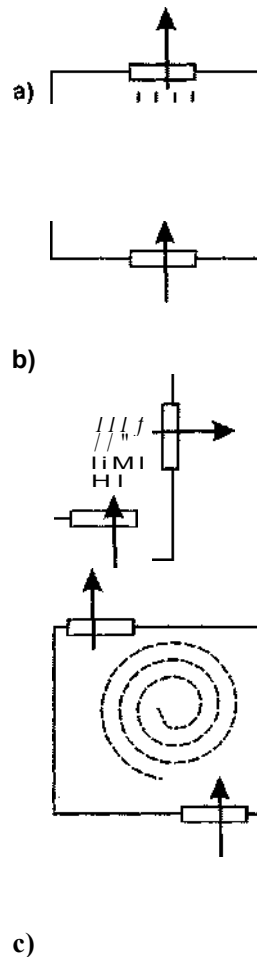


Figura 16. Circulația energiei pe două uși

În cazul în care ușa de la intrare se deschide direct în bucătărie, toată energia care intră în casă se concentrează asupra preparatelor culinare. De aceea, veți acorda instinctiv mare atenție mâncărilor, meselor festive, iar activitatea prioritară pentru toți membrii familiei este cea culinară și

veți avea mereu musafiri. Pentru a înlătura aceste aspecte, trebuie să țineți mereu ușa de la bucătărie închisă,

în apartamentele mici, frigiderul nu are loc în bucătărie și atunci este amplasat pe holul de la intrare. De asemenea, mașina de spălat nu încapă în camera de baie și stă tot pe holul de la intrare. Mare grijă la modul în care decideți locul unde sunt puse aceste aparate.

Există și situații în care atunci când pătrundeți în casă zăriți ușa de la baie, un lucru dezastruos, pentru că pe acolo se scurge toată energia casei. Aceasta trebuie ținută permanent închisă, astfel încât atunci când intrați în casă să nu vedeți toaleta, cada, chiuveta, elemente neprimitoare și care vă induc un anumit disconfort. Mai mult, conform schemei celor cinci elemente, eliminarea apei prin spălare duce simbolic la pierderea bunăstării.

Deși pare de necrezut, unele apartamente sunt astfel construite, încât în fața ușii de la intrare se află dormitorul. Somnul va fi preocuparea principală a celor din apartament. Ei vor fi mereu obosiți, vor căuta relaxarea și odihna. Pentru a preîntâmpina acest neajuns, este indicat să țineți permanent ușa de la dormitor închisă.

Dormitorul

Somn, odihnă, relaxare, amor și meditație, toate se întâmplă în dormitor. Diferența constă în modul în care sunt alese decorațiunile, mobilierul, cromatică, sistemele de iluminare, zugrăveala, pardoseala. Fiecare epocă are dormitorul ei. Chiar și astăzi, unii se simt bine când dorm printre dantele și mătăsuri, protejați de un baldachin.

Fără dubiu, dormitorul reprezintă una dintre cele mai importante camere, fiindcă în ea petreceți mult timp. Amenajarea trebuie să țină cont că este o încăpere pentru relaxare, deci nu au ce să caute aici piese care activează atmosfera. Altfel, somnul va fi agitat și, în loc să vă odihniți, lucrați la calculator, vă uitați la televizor, pictați, înregistrați muzică.

Dormitorul trebuie să fie astfel aranjat, încât să asigure un somn liniștit, cu vise plăcute. O cameră întunecată, plină de mobilier masiv, cu lucruri în dezordine, nu face altceva decât prelungească oboseala acumulată peste zi și să imprime o stare depresivă ce declanșează dureri de cap. De aceea, depistați existența oricărui shar care se îndreaptă direct spre fereastra dormitorului. De exemplu, colțul blocului vecin. El nu trebuie să vă perturbe momentele de odihnă și de relaxare. Pentru a contracara efectul acestuia,

este necesar ca fereastra să fie mereu protejată cu jaluzele, perdele și chiar draperii din catifea groasă, care să obtureze parțial sau complet geamul. Nu apelați neapărat la culori închise, ci la țesături dese. De asemenea, măriți numărul surselor de lumină artificială, pentru a nu lăsa camera în semiînțineric.

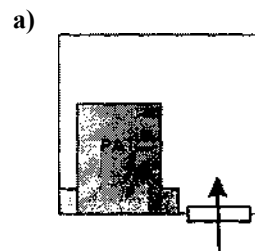
Când dormitorul nu este o încăpere de sine stătătoare, ci reprezintă un colț dintr-o altă cameră, lucrurile se complică. Nu există o ușă, spațiul devine deschis și implicit somnul și relaxarea sunt influențate de celelalte obiecte și activități din cameră. Este necesară o delimitare clară între zone. Acest lucru se poate rezolva cu ajutorul unui paravan, al unui perete fals, al unei draperii, glasvand, corpuri de bibliotecă. Toate vă protejează de efectele nocive ale celorlalte obiecte din cameră, contribuind la intimitatea necesară în dormitor.

Dintre formele geometrice, pătratul și dreptunghiul sunt cele mai indicate pentru dormitor. Celelalte creează energii greu de controlat. Structura încăperii se răsfrânge asupra celor care își petrec o mare parte din timp în acest spațiu. Atunci când nu există ușă de intrare în această odaie, lucrurile nu par la locul lor, fiindcă dispare intimitatea, partenerii nu mai sunt atât de apropiați, aspectul

confidențialul acțiunilor lor nocturne se tulbură, în loc să fie o atmosferă familială destinsă, este una rece și distantă. Nu există siguranța odihnei nocturne. Deși vă place foarte mult acest aranjament, fiindcă singuri l-ați ales, probabil că nu sunteți conștienți de rolul ușii de la intrarea în cameră. Una este să stea deschisă ori de câte ori doriți acest lucru și alta să nu existe. Toată energia din casă are acum o porțiță pe care circulă permanent, încărcând și activând dormitorul mai mult decât este necesar.

În funcție de locul unde se află ușa prin care se pătrunde în dormitor, puteți stabili poziția ideală de fixare a patului. Filosofia Feng Shui are câteva principii referitoare la acest aspect. De pildă, nu este bine ca patul să se afle pe același perete cu ușa, fiindcă acest lucru nu permite să vedeți ușor și nestingheriți persoanele care intră în cameră (fig. 17a). Ele vă iau prin surprindere, dându-vă o stare de disconfort. Capul patului nu trebuie să fie îndreptat spre ușă, astfel încât toată energia care intră în cameră să vină direct și să perturbe gândurile, somnul. Nici partea dinspre picioare, căci va sta mereu în calea fluxului de energie (fig. 17b). Despre mijlocul camerei nici nu poate fi vorba, fiindcă se află în centrul vârtejului creat de circulația energiei prin cameră și, în plus,

nu are protecția necesară în spate (fig. 17c). în concluzie, cea mai bună poziție pentru amplasarea patului în dormitor este departe de peretele cu ușa, chiar în diagonală față de ea, cu partea de la cap fixată pe un perete și cu partea de la picioare îndreptată spre un perete neutru, nici cel cu ușa, nici cel cu fereastra, în acest fel se rezolvă toate neajunsurile. Vedeți simplu persoanele care vin în încăpere, iar spatele este protejat. Somn ușor!



PAT

b)



c)

PAT



Figura 17. Poziția patului în dormitor

Patul este un element principal în decorul dormitorului. Ce vedeți prima dată când vă treziți dimineața? Ce vă apare în fața ochilor? Un perete banal? O fereastră și un peisaj încântător? Un dulap masiv? O oglindă în care vi se reflectă chipul răvășit? O masă plină de dosare, ziare și reviste? Un corp de bibliotecă ale cărui rafturi gem de cărți? De acest moment depinde ziua ce urmează.

Patul este piesa de mobilier care dictează în dormitor. Alegerea lui este de o însemnătate majoră. Trierea se face în funcție de materialul din care este confecționat, de stilul căruia îi aparține, de gama cromatică. Una e să j dormi într-un pat cu tăblii din fier for-1 jat și alta într-unul cu baldachin. Patul i trebuie așezat astfel încât să se poată J zări ușor ușa. Se fixează pe un perete, nu se pune nicidecum în mijlocul încăperii. De obicei, capul patului are în spate un perete.

Este bine să alegeți varianta patului de mijloc pentru a vă folosi de ambele părți laterale. Fiecare partener din cuplu trebuie să se miște liber, să coboare ușor din pat, să nu-l deranjeze pe celălalt. Și o persoană singură, care este în căutarea unui partener, care visează la o căsnicie, trebuie să aibă în dormitor un pat de mijloc.

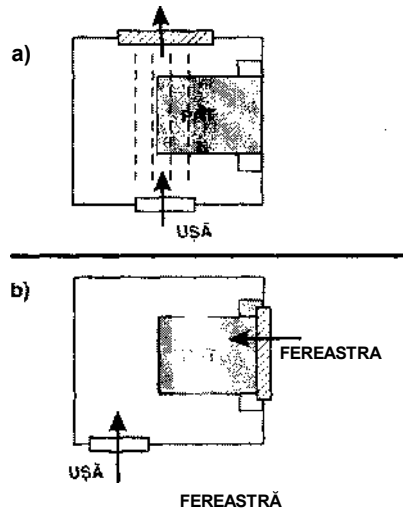


Figura 18. Poziționarea patului față de fereastră

Un alt aspect care trebuie luat în considerare este poziționarea patului față de fereastră. Important este ca somnul să nu fie perturbat de fluxul puternic de energie din cameră, dar să nu fie nici în conul de umbră al lui, acolo unde nu pătrunde sau stagnează fără sens. Când patul se află între ușă și fereastră, este chiar în drumul energiei care intră pe o parte și iese pe alta (fig. 18a). În situația în care capul patului stă sub o fereastră, toată lumina naturală bate pe el, toată energia scursă pe fereastră trece peste capul vostru (fig. 18b). Ce soluție ar exista pentru asta? Să acoperiți permanent fereastra cu o draperie groasă și opacă sau cu jaluzele, astfel încât spatele să capete stabilitatea și protecția de care are nevoie.

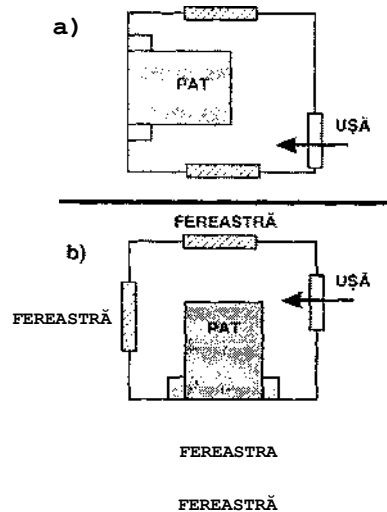


Figura 19. Patul și ferestrele în cazul în care dormitorul are două



ferestre pe pereți paraleli, patul se așază între ei, dar cu partea capului fixată pe peretele stabil dintre ei, nu pe cel cu ușa, astfel încât poziția picioarelor să nu fie îndreptată spre ferestre (fig. 19a). Dacă geamurile sunt amplasate pe pereți vecini, atunci patul stă pe peretele stabil rămas liber fig. 19b). Când fereastra este foarte mare, cât un perete întreg, așezarea patului se face în funcție de ușă (fig. 19c).

Nu este bine să se amplaseze patul lângă fereastră, fiindcă orice zgomot de afară influențează somnul. Cum se rezolvă neajunsul? Se plasează între pat și fereastră o mică piesă de mobilier, o noptieră, un scaun, un dulăpior, o măsuță.

Există și situații în care dormitorul este instalat la mansardă sau sub un tavan înclinat fie într-o parte (fig. 20a), fie în două părți (fig. 20b). În aceste condiții, patul nu se așază deloc sub partea înclinată, mai ales dacă acolo se află și o fereastră, fiindcă toată lumina cade pe corp în timpul odihnei.

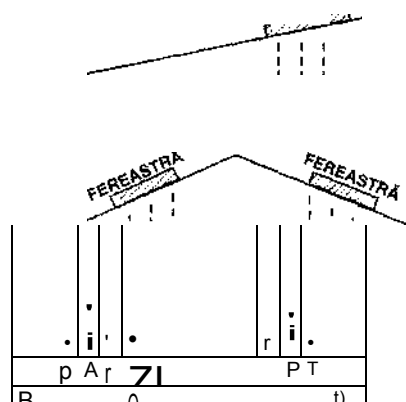


Figura 20. Patul de la mansardă

Amplasarea patului în locul potrivit rezolvă multe lucruri: armonia cuplului, dialogul constructiv între parteneri, evitarea discuțiilor contradictorii. Cel mai important aspect legat de poziționarea patului se referă la zonele din spatele și din fața patului, în spate trebuie să fie o zonă stabilă, solidă, să ofere protecție, fiindcă se acționează direct asupra capului, influențând gândurile. Un perete obligatoriu, nu un dulap subred. El are rolul Broaștei țestoase, adică asigură stabilitatea și longevitatea (fig. 21). În față, la picioare, este necesar să existe un spațiu liber, nu să fie îngrădit de anumite piese de mobilier. Să vă puteți mișca nestingheriți prin cameră. Să fie liber pentru a zbura Pasărea Phoenix, pentru a privi spre viitor, pentru a avea o viziune de ansamblu a peisajului și a spațiului îndepărtat, pentru a avea inspirație, pentru a visa.

Este bine dacă în stânga patului fixați șifonierul, biblioteca sau alte corpuri de mobilier înalte și masive, întrucât ele simbolizează Dragonul, o creatură care zboară la înălțime, se odihnește pe nori și studiază tot ce se întâmplă pe pământ. De aceea, este reprezentat de piese înalte, stabile, în partea dreaptă a patului se pun părțile de mobilier mai scunde, precum o noptieră, o măsuță, un scaun. Acestea simbolizează Tigrul, care stă de veghe și atacă atunci când este cazul. Așa,



r t t
PAT

funcționează în dormitor schema celor cinci animale.

Lumina naturală sau artificială care pătrunde pe geam nu trebuie să cadă direct pe pat, fiindcă îl încarcă pozitiv prea tare. În loc să fie lin, somnul devine agitat. Implicit, are de suferit partea corpului pe care cade lumina, iar sănătatea este în pericol. Fasciculul funcționează ca un duș de lumină. Dacă spațiul din dormitor nu permite un alt aranjament al patului prin mutarea lui, se recurge la un artificiu de protecție a organismului. Metoda este simplă și la îndemâna oricui. Filosofia Feng Shui spune că se atârna de sursa de lumină două bețe de bambus.

BROASCA TESTOASA	DRAGONUL		PASAREA PHONEX
	i	/	
	g fl		
	•; Λ	oU	
	- Λ		
TIGRUL			

Figura 21. Schema celor cinci animale

Când spoturile luminoase sau aplicile sunt așezate chiar deasupra capului, toată lumina bate pe cap. O soluție salvatoare se referă la fixarea veiozelor pe noptierele laterale. Așa puteți citi nestingheriți, iar lumina nu mai cade direct pe corpul vostru, ci pe carte.

Ușa dormitorului nu trebuie să se deschidă direct spre pat. De asemenea, marginea ascuțită să nu se îndrepte spre pat, fiindcă funcționează ca un shar, trimițând săgeți perturbatoare spre cel care se odihnește în pat (fig. 22). Cum se rezolvă această problemă? Fie se deschide ușa complet, mutându-se din calea ei celelalte piese de mobilier care o deranjează, fie se ține ușa de la dormitor mereu închisă, fie se fixează o oglindă pe peretele din partea opusă ușii, oglindă ce va reflecta total shar-ul format. Acest lucru este posibil numai în situația în care oglinda nu influențează negativ poziția patului.

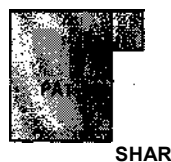


Figura 22. Shar-ul creat de ușa de la dormitor Nici ^{âR^} între două uși nu se așază patul. Curentul creat de intrarea și ieșirea pe ele alterează odihna și somnul. Capul patului nu se fixează niciodată pe peretele care conține ușa, altfel apar discuții în cuplu sau neînțelegeri între membrii familiei. Dacă încăperea rezervată dormitorului are două uși,



există iluzia că va intra cineva pe una din ele, nu vă odihniți cum trebuie, nu veți fi calmi, ci trăiți mereu cu suspiciune.

Dormitorul trebuie să fie locul cel mai intim și mai protejat din tot apartamentul. Dacă ușa de la dormitor se află în dreptul ușii de intrare în casă, situația este critică, toată energia care pătrunde în locuință se îndreaptă direct spre dormitor și creează un flux activ, în loc să fie unul domol și liniștit.

Tavanul dormitorului nu trebuie să fie decorat cu bârne de lemn sau grinzi (fig. 23). De asemenea, orice elemente aflate deasupra patului îl influențează negativ. Chiar și forma înclinată devine apăsătoare. Pentru a mai atenua efectul dăunător al acestei aplecări, patul trebuie pus obligatoriu în zona cea mai înaltă a camerei. Nu are sens să mai vorbim de alte deco-rațiuni ale tavanului, de mici sculpturi în relief. Nici de dormitoarele de la ultimul etaj sau de la mansardă, care au acoperișul ascuțit ori înclinat. Mai există o soluție: se pot schimba camerele între ele, folosind alta pentru dormitor, una care are tavanul plat. Cele cu grinzi sau tavane înclinate pot fi folosite pentru perioade scurte sau pentru depozitarea anumitor obiecte, a lucrurilor vechi.

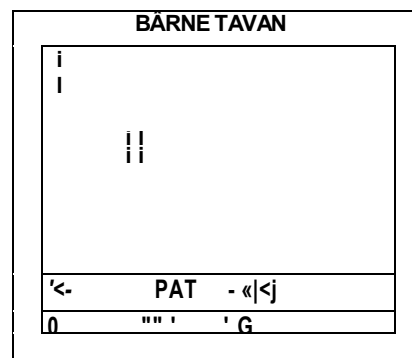


Figura 23. Influența bânelor asupra patului
Dintre elementele decorative acceptate fără rezervă în dormitor fac parte oglinzile. Ele pot fi în număr oricât de mare, dar plasarea lor în încăpere rămâne restrictivă. Pentru a le folosi așa cum trebuie, este bine să știți ce efect au oglinzile. Nu pot fi tratate ca orice obiect de mobilier, fiindcă au o structură aparte și o putere de neînchipuit, în ele vă reflectați chipul, dar și gândurile. Tot acolo se proiectează și imaginea din cameră, însemnând o multiplicare simbolică. De aceea, una este să puneți oglinda în fața mesei (și aceasta va părea mai îmbelșugată, iar mâncarea mai multă) și alta să reflecte un corp de bibliotecă, zeci de cărți părand mii. Chiar și lumina devine orbitoare, atunci când întâlnește în cale o oglindă. Ce arată oglinda? Adevărul, sinceritatea, realitatea, puritatea. Adesea are un efect magic, fiind simbolul înțelepciunii și

al cunoașterii. Totuși, ea beneficiază de puterea iluziei, dând senzația că lucrurile sunt altfel decât în realitate.

Filosofia Feng Shui susține că oglinda reflectă integral energia care vine spre ea. De aceea, nu se pune niciodată o oglindă în dreptul ușii de intrare într-o cameră, fiindcă toată energia care pătrunde pe ușă iese la fel de repede reflectată de oglindă. Același lucru se întâmplă și în cazul ferestrelor, fluxul du-te-vino dintre cele două perturbând atmosfera încăperii. De asemenea, negativ este efectul produs de o oglindă care reflectă fereastra sau ușa asupra persoanei care se află în pat. Nu poate fi vorba niciodată de amplasarea oglinzii vizavi de pat, chiar dacă aceasta bate pe zona capului, picioarelor sau din lateralul corpului (fig. 24a). Este o permanentă sursă perturbatoare, nu veți avea odihnă și liniște. Nici pe peretele din spatele patului, căci se pierde protecția și sprijinul.

Și totuși oglinzile sunt necesare. Ele vă înfrumusețează viața, o prezintă așa cum este, dar vă fac și să visați la ce v-ați dori să fiți. Astăzi, viața fără ele ar deveni un coșmar. Anumite persoane își tapetează tot dormitorul cu oglinzi, inclusiv tavanul. Oglinzile se aranjează într-un loc neutru, nu în fața ușii, a ferestrei, a patului. Pe interiorul ușilor de la

șifonier, comodă, dulap, pe interiorul ușii de la intrare, sau oriunde în cameră, dar pe un suport rotativ care permite așezarea într-un unghi ce nu cade direct pe pat, pe ușă, pe fereastră (fig.24b).

a)

b)



PAT

Figura 24. Unghiurile dintre oglindă și pat. Pentru că apartamentele care au un număr redus de camere, adesea dormitorul este folosit și pentru alte activități decât odihna. Aici se studiază, se lucrează pentru serviciu, se practică pasiuni. De obicei, televizorul nu are ce să caute în dormitor. Aduce neliniște și un somn agitat. Pentru un cuplu este și mai dăunător, afectând viața sentimentală. Pentru că spațiul limitat al unui apartament nu permite un alt aranjament, el va fi acceptat, dar cu o limitare a folosirii lui.

Sugestia este valabilă și în cazul biroului de lucru și a calculatorului din dormitor. Dacă nu există altă variantă, singurul remediu se referă la mărirea cantității de energie pozitivă în această cameră, pentru a încuraja activitățile adiacente odihnei. De pildă, deasupra zonei de lucru, a biroului în speță, se atâră un cristal. Tot ca o oglindă funcționează și ecranul televizorului sau al monitorului calculatorului, de aceea poziția în care acestea sunt așezate poate genera efectul de shar. Nu puneți televizorul în partea de la picioare a patului. Nu dormiți cu fața la televizor. Pentru a preîntâmpina aceste neplăceri, dacă nu vreți cu nici un chip să scăpați de televizorul din dormitor, mai bine îl fixați într-un anumit unghi față de pat, astfel încât să nu-și mai trimită undele direct spre plt (fig. 25).

Figura 25. Poziția televizorului în dormitor

Ce soluție există pentru situațiile dezavantajoase din dormitor? În primul rând, puteți muta patul pentru a evita pozițiile interzise. Apoi redeco-rați camera, astfel încât să existe un echilibru de forțe. Nu neglijați culoarea zugrăvelii, a tapetului și alegerea covoarelor în concordanță cu restul decorațiunilor. Cu cât mobilierul este mai stabil, cu atât el conferă mai multă siguranță locatarilor. Un pat care se mișcă, având picioare fragile, care are o formă ciudată, chiar rotundă, nu creează o atmosferă serioasă și o ambianță plăcută. Apelați la structuri pătrate sau dreptunghiulare în defavoarea celor fanteziste.

În dormitor trebuie să existe un echilibru între Yin și Yang, adică între elementele feminine și masculine. Tipul de mobilier are influență asupra somnului, odihnei, relaxării. Sunt acceptate fără rezervă sertarele auxiliare de sub pat, locul unde se depozitează lenjeria de pat, păturile, pledurile. De asemenea, lada de la picioarele patului, cu singura condiție să nu fie mai înaltă decât patul, fiindcă obturează zborul Păsării Phoenix. Tot ; peretele de deasupra capului trebuie să fie liber, nu acoperit cu rafuri pentru cărți, nu încastrat într-un șifonier, nu flancat de noptiere înalte împreunate (fig. 26). Toate au efectul grindei sau a bărnei care apasă de-a-j supra capului.

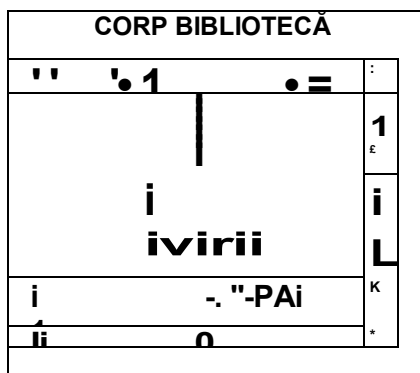


Figura 26. Patul încadrat de mobilier. Cromatica din dormitor are o mare importanță. Una e să te odihnești într-o cameră cu pereții roșii și alta într-una zugrăvită în tonuri calde de galben pai. Nu mizați pe agresivitate. Luați în calcul faptul că unele culori incită și provoacă, altele calmează, emoționează, aduc bucurie și mulțumire. De aceea, pentru dormitor se aleg tonuri calde și relaxante de alb, ivory, roz pal, bleu, bej sau crem.

Încercați să evitați albastrul, fiindcă este o culoare rece și dificil de suportat în cantități mari, deși ea este catalogată drept o culoare liniștitoare. Privind-o mult timp, veți deveni sensibili, sentimentali, introspectivi, nu veți fi comunicativi și expansivi. Mai mult, această culoare dă senzația de spațiu redus, făcând camera să pară mai mică decât este. Dacă vă reprezintă elementul Apă sau dacă vă place în mod expres, folosiți albastrul

numai pentru decorațiunile din încăpere. Ramele tablourilor, păturile, lenjeria de pat, imprimeul covorului, perdelele.

Dacă folosiți roșul în dormitor, veți avea parte de insomnie și agitație, fiindcă este o culoare foarte puternică, ce dinamizează atmosfera. O acțiune asemănătoare o poate avea și portocaliul, când este în nuanțe saturate. Dar un singur element roșu păstrează pasiunea în dormitor. Poate fi un tablou romantic în care culoarea predominantă să fie roșul.

Stiluri de dormitoare

1. Elemente tradiționale ale altor țări

Atunci când vreți să vă decorați dormitorul în stil mexican, chinezesc, turcesc sau spaniol, trebuie să țineți cont de următoarele aspecte. Podoabele au o influență prea mare pentru un mod de viață care nu are nici o legătură cu ele. Ideea este acceptată în cazul colecționarilor și a firilor artistice. Aceste ornamente specifice poate ar fi mai nimerite în sufragerie, în camera de zi, în camera de studiu. Să vă influențeze ziua, nicidecum atunci când aveți nevoie de tihnă.

2. Pereți tapetați cu oglinzi

Nu trebuie să fiți atât de narcisiști pentru a umple pereții cu oglinzi și aflați că o mare cantitate de suprafețe-oglinzi dinamizează fluxul energetic,

transformând camera într-una foarte activă, intens încărcată și aglomerată de curenți. Nici acvariile și fântânile de apartament nu au ce să caute în dormitor. Toate aceste piese care reprezintă elementul Apă au prea multă forță și vitalitate pentru o încăpere destinată relaxării.

3. Decor rustic

Probabil că acolo întregul apartament este amenajat în stil rustic, altfel ar fi de neînțeles să se decoreze numai dormitorul în acest fel. Multe grinzi și bârne zac prin cameră, nu numai pe tavan. Mobilierul este din lemn natur. Situația se complică atunci când pereții gem de scoarțe populare, de măști, buchete de flori uscate, semințe, spice. Cum se văd noaptea? Este un aranjament mult mai potrivit în bucătărie, căci la lumina zilei toate cadrele naturale sunt admirate cu plăcere.

4. Manieră romantică

Lumânări, inimioare, perne fan-tezie, jucării, maimuțoi de pluș. Dacă toate acestea sunt dăruite de partener în momentele de tandrețe, este bine să le păstrați, ca dovadă a legăturii voastre sentimentale. Dacă le aveți din copilărie, sentimentele față de ele sunt altele, de aceea este potrivit să le îndepărtați din dormitor, fiindcă efectul lor de a vă aminti de propria copilărie îl va agasa pe actualul

partener. Același lucru se poate întâmpla cu tablourile cu fotografii și cu albumele foto. De pildă, nu păstrați în dormitor poze care vă amintesc de alți parteneri, de alte relații, îi veți avea mereu în minte și veți face adesea comparații între ei. În plus, și partenerul poate fi deranjat de prezența simbolică a celui de-al treilea. Apar discuții și neînțelegeri. Și totul de la o fotografie, care inițial pare inofensivă. Nu vă deziceți de trecutul vostru sentimental, dar nici nu-l păstrați viu în memorie. Ascundeți-l în sertarul amintiri frumoase.

5. Terasa cu flori

Cum arată un dormitor plin de ghivece cu flori? Frumos, dar deranjant pentru organism. Plantele produc oxigen, dar au și nevoie de el. Cu siguranță, somnul este perturbat de aceste prezențe vii. Mai bine le admirați pe balcon, pe hol, pe terasă. Nu spune nimeni că florile nu au ce să caute în dormitor, dar nu în exces. Un singur ghiveci sau o vază sunt suficiente pentru camera în care activitatea principală este relaxarea.

6. Mobilier din fier forjat

Un dormitor în care mobilierul este lucrat din fier forjat dă impresia de grădină de vară sau de parc. Această structură rigidă și rece nu are nimic de-a face cu intimitatea și căldura spațiului destinat odihnei.



Mai mult, se potrivește numai persoanelor care au ca element specific metalul. **7. Decorațiuni animaliere**

Ce să caute în dormitor niște figuri fioaroase și înspăimântătoare? La ce folosesc blănurile folosite pe post de covor? Pledurile și cuverturile cu imprimeuri animale? Tablourile cu peisaje din pădurile tropicale? Nu transformați dormitorul într-o junglă. Dacă sunteți adepții acestui stil, decorați mai bine holul, astfel încât să înțeleagă oricine că sunteți un iubitor al vânătorii și al pescuitului.

În concluzie, alegeți pentru dormitor un stil care să fie în concordanță cu rolul acestei camere. Folosiți un mobilier romantic, culori odihnitoare, accesorii care să vă amintească mai degrabă de dragoste decât de activitățile cotiene. Ambianța trebuie să trădeze pasiunea și bună dispoziția. Numai așa veți avea vise plăcute.

Camera de zi

Pentru a afla cum curge energia prin apartamentul vostru, este bine să vă mișcați prin toate camerele, de la un capăt la altul și să constatați singuri cât de ușor faceți această vizită sau dacă sunteți obstrucționați de ceva. De exemplu, contorizați de câte ori vă loviți de colțurile unei mese prost plasate, de

colțurile patului, de scaunele care vă stau în cale, de covoarele care nu sunt bine întinse, de cablurile și firele care traversează încăperea. Este bine ca toate aceste neajunsuri să fie rezolvate. Energia trebuie să curgă lin, nu să întâlnească obstacole, să se blocheze sau să se disipeze nejustificat.

Nuocoliți camera de zi. Unele persoane preferă să stea mai mult în dormitor sau în bucătărie. Atunci restul încăperilor sunt mai puțin utilizate, energia nu mai circulă cum trebuie prin ele și apar tot felul de neajunsuri. Studiind Pa-kua și aflând cărei zone îi corespunde camera de zi, unde nu vă petreceți prea mult timp, veți constata ce activitate este încetinită sau împiedicată. De exemplu, dacă se află în zona Familiei, cu siguranță armonia dintre membrii familiei are de suferit.

Energia circulă sau stagnează în cameră, în funcție de structura încăperii. Atunci când două uși sunt una în fața celeilalte, energia care intră pe una, iese automat pe cealaltă. La fel se întâmplă și cu tandemul ușă-fereastră, atunci când cele două se află față în față. Energia nu stagnează deloc în cameră, nu circulă, nu ajunge în colțuri, ci pur și simplu intră pe o parte și iese pe alta. Când ușa și fereastra sunt deschise, fluxul de energie este foarte puternic. Când fereastra se află pe alt perete, energia va circula lin.

r



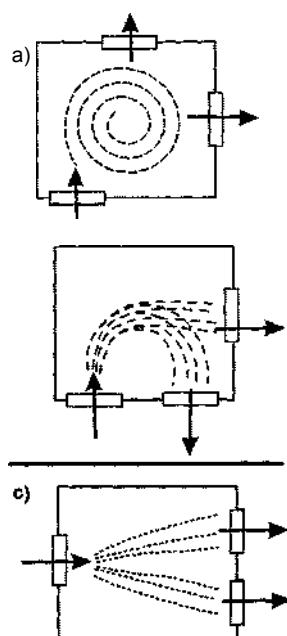


Figura 27. Circulația energiei în camera de zi în cazul în care există trei puncte de intrare sau ieșire, adică o ușă și două ferestre, două uși și o fereastră sau trei uși, traseul energiei este influențat de toate trei, în sensul că intrarea se face pe ușa principală și ieșirea pe celelalte, după ce energia se învârtă prin cameră (fig. 27a). Important este ca ușile sau ferestrele să nu se afle pe același perete (fig. 27b), fiindcă energia iese imediat pe cea mai apropiată ieșire, lăsând celelalte colțuri din cameră neactivate. Dar nici față în față, deoarece este o tulburare continuă între cele două laturi

(fig. 27c). De asemenea, trebuie făcută diferența între circulația rapidă a energiei și curgerea lentă și lină.

Cea mai bună poziție pentru amplasarea camerei de zi în planul apartamentului este în zona Familie, Cunoaștere, Carieră, Mentori, deci în apropierea ușii de la intrare. Este locul pe care îl pot zări ușor musafirii, încăperea la care să aibă acces rapid, să o recunoască fără probleme. Nu este indicat să plimbați oaspeții prin tot felul de camere și holuri pentru a ajunge în camera de zi.

Puneți în camera de zi numai lucruri frumoase, care vă încântă privirea și vă creează confortul necesar activității ori relaxării. Apelați la accesorii decorative care nu au legătură cu kitsch-urile. Alegeți tablouri cu o tematică optimistă, nu cu imagini bizare, stranii, înfricoșătoare, întregiți decorul cu vase cu flori sau ghivece cu plante, dar nu le păstrați în încăpere pe cele ofilite și uscate. Pe rafturi puneți rame cu fotografii ale celor dragi.

Mobilierul din camera de zi gravitează în jurul canapelei cu fotolii, indiferent de aspectul pe care îl capătă, fiind banchetă, sofa, colțar. De multe ori, într-un apartament, camera de zi se transformă seara în dormitor, una dintre persoanele casei sau musafirii dormind aici. De aceea canapeaua este

extensibilă și se transformă în pat. Dacă ea rămâne zile întregi întinsă, transformă camera într-un adevărat dormitor. Activitățile diurne se confundă cu cele nocturne și apar necon-cordanțe și confuzii.

Este indicat ca o canapea să se fixeze lângă un perete, pentru a avea permanent spatele acoperit și protejat. Nu o plasați la distanță aprecia-bilă de perete, nici în mijlocul camerei. Apelați la această soluție în cazul extrem în care două canapele sunt puse spate în spate. Se vor susține una pe alta, dar nu atât de intens cum ar face-o un perete protector. De asemenea, canapeaua nu se așază sub fereastră, fiindcă toată lumina naturală și energia de pe geam vă cad direct pe spate și pe ceafă (fig. 28a). În plus, nu vă bucurați de frumusețea naturii pe care o zăriți pe fereastră. Stați împotriva firescului. Canapeaua nu se pune în direcția ușii, fiindcă toată energia care intră ajunge direct la persoanele de pe canapea (fig. 28b). Dar, trebuie să vedeți persoanele care pătrund în cameră, nu să vă surprindă din lateral sau din spate (fig. 28c). De obicei, un colțar rezolvă toate problemele, fiindcă privește întreaga cameră dintr-o poziție sta-bilă, are în spate doi pereți și e orien-tat către ușă sau geam.

FEREAȘTRA

a)

CANAPEA pJT-

b)



CANAPEA

Figura 28. Unde se așază canapeaua

Stând în camera de zi, dacă ceea ce vedeți pe fereastră nu vă place, vă deranjează sau nu vă încântă, încercați să scăpați de această imagine. Soluția este simplă și la îndemâna oricui. Fixați o oglindă pe peretele opus ferestrei și astfel toată energia care pătrunde pe fereastră se va întoarce afară. Există situații în care vecinătatea clădirii în care se află apartamentul vostru nu este tocmai bună pentru admirat. Nu aveți cum să vă încărcăți bateriile privind pe geam în

curtea unui spital, a unei secții de poliție, a unei biserici, a unei pușcării, a unei stații de benzină, a unei fabrici. Toate activitățile din acele zone se vor imprima pe retina voastră, vă vor ocupa mult timp gândurile, devin în final obsesii. De aceea, este foarte importantă alegerea pe care o faceți atunci când achiziționați un apartament.

Piese de mobilier care nu au forme geometrice regulate nu trebuie să domine centrul camerei, fiindcă ele vor acționa ca un shar. Se întâmplă cu o masă în formă de T (fig. 29a), cu un corp în formă de L sau U (fig. 29b). Este indicat ca mobila să nu se aglomereze pe o anumită latură a camerei, fiindcă se creează un dezechilibru cu restul încăperii. Apare o senzație ciudată, o tulburare permanentă.

Pentru că în această cameră au loc tot felul de activități, îndeletniciri și ocupații, ea trebuie să fie foarte bine luminată. Nu blocați accesul luminii naturale folosindu-vă de jaluzelele trase și perdelele greoaie. Când este necesară activarea unui colț neluminat, utilizați surse auxiliare, punând veioze pe măsuțele din vecinătatea fotoliilor, lampadare lângă colțare și canapele, aplice în zona rafturilor încastrate în pereți. Dormitorul și camera de zi trebuie să fie foarte bine aerisite. Toată energia pozitivă care va

intra pe fereastră va aduce în încăpere un aer proaspăt care contribuie la menținerea echilibrului în atmosferă.

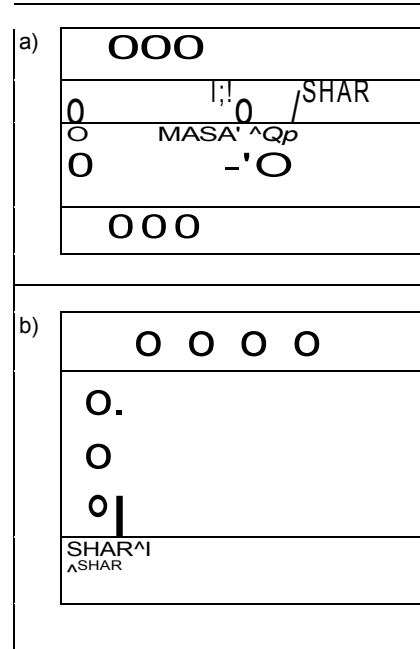


Figura 29. Mobilierul din centrul camerei Cromatica trebuie să întărească ideea de încăpere cu luminozitate maximă. Recurgeți la tonuri calde de alb, bej, crem, galben pai, nicidecum la culori intense și violente. Este bine să țineți cont de culorile care se potrivesc elementului vostru și să nu le utilizați prea mult pe cele care vă influențează negativ. De exemplu, când aparțineți elementului Apă, cea mai potrivită culoare pentru voi este albastrul. Dacă folosiți în exces roșu,

acesta aparține elementului Foc, iar Apa și Focul nu sunt în concordanță. Poate că este bine ca un singur accesoriu decorativ din încăperea să fie roșu sau să apară această culoare sub mici forme de flori, benzi, dungi, imprimeuri pe câteva piese. Implicit, roșul nu trebuie să fie saturat, intens, provocator, ci cald și distins. Roșul este mult prea incitant și dinamic. Pe cât pare de pasional, pe atât poate provoca certuri, furie.

De multe ori, camera de zi este plasată conform planului apartamentului, în zona Bunăstării. De aceea, în această încăperea trebuie să se regăsească anumite decorațiuni care au legătură cu elementul Metal. Dintre culorile metalice, cele mai folosite sunt argintiul și auriul. Mai rar bronzul și arămiul. Tonurile metalice apar la mânere, suporturi, servicii de ceai, fructiere, tăvi, rame de tablou, ceasuri, aparatură audio și video. Lăsați metalul la vedere, să fie strălucitor și lucios. Nu-l ascundeți sub diferite modele protectoare de autocolant.

Sufrageria

Sufrageria este camera special amenajată, astfel încât aici să se servească masa. De obicei, are în mijloc o masă mare pentru

douăsprezece persoane, în jurul ei, lângă pereți, sunt tot felul de scrinuri, comode, măsuțe, scaune, fotolii, canapele, piese care întregesc atmosfera din timpul mesei. Astăzi, sufrageria nu mai este percepută ca odinioară, din două motive, în primul rând, fiindcă toți membrii familiei sunt foarte ocupați întreaga zi, de aceea sunt împreună fie la micul dejun, fie la cină. În al doilea rând, structura și dimensiunile apartamentelor nu includ în planul lor și sufrageria, locul acesteia fiind luat ori de camera de zi, ori de bucătărie. Alegeți cu discernământ mobilierul pentru această cameră. De pildă, atunci când vă opriți la o structură metalică, știți din start că ea creează o atmosferă distantă și neprimitoare. Poate să arate bine din punct de vedere artistic, dar cei care locuiesc permanent acolo vor simți răceala ambianței. Nu este indicat să folosiți piese cu multe colțuri, fiindcă acestea devin adevărate puncte de shar pentru persoanele care stau mai mult timp în cameră. De asemenea, la amplasarea mobilierului și a decorațiunilor luați în calcul toate zonele din odaie, astfel încât să nu se creeze multe colțuri, nișe, unghere, cotloane, fiindcă în aceste mici spații stagnează energia negativă.

Faceți o statistică a zonelor care sunt după ușă. Ce găsiți acolo? Stau înghesuite, claie peste grămadă tot felul de lucruri? Uneori chiar incomodează ușa să se deschidă complet? Mare atenție la acest spațiu! Nu-l tratați cu indiferență, crezând că nu se vede! El are o mare influență asupra acțiunilor voastre. Mai ales dacă se află în zona Bunăstării, a Familiei sau a Faimei. Reorganizați amplasarea mobilierului, redistribuiți anumite piese. Dacă nici așa nu reușiți să găsiți armonia necesară, încercați să plasați în zonele respective, adesea, colțuri întunecoase, clopoței de vânt, pe care să-i mișcați ori de câte ori treceți pe lângă ei. O altă soluție ar fi să intensificați luminozitatea în aceste spații. Fiți prieteni cu lampadarele și veiozele!

Când sufrageria nu este de forma unui dreptunghi sau pătrat, ci are aspectul literelor L și T, amenajarea trebuie făcută cu mare atenție (fig. 30). Toate activitățile care se desfășoară spre centrul camerei sunt intens deranjate, de aceea nu este bine să fixați acolo canapeaua sau masa cu scaunele. Scăderea influenței acestui shar dat de colțurile încăperii se face prin fixarea a două oglinzi pe cei doi pereți, care reflectă shar-ul. Sau prin suspendarea de tavan a unui cristal în zona de unde provin săgețile perturbatoare.

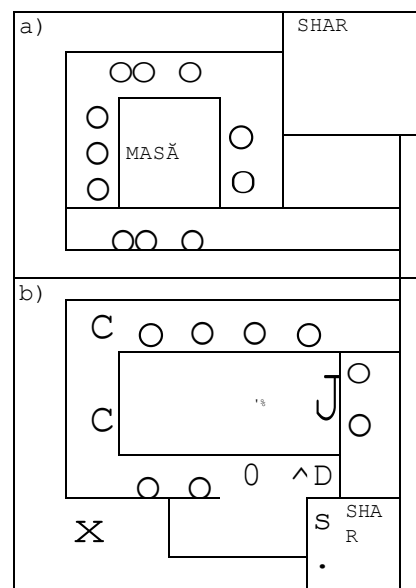


Figura 30. Acțiunea punctelor de shar în sufragerie

Mobilierul din această cameră nu trebuie să fie înghesuit și incomod. Dacă are colțurile rotunjite, va permite energiei să curgă lin. Canapeaua, fotoliile, colțarul și scaunele trebuie să aibă spătare solide și neapărat brațe. Filosofia Feng Shui consideră că cele fără brațe dau senzația de instabilitate, sunt în bătaia vântului, nu au puncte de sprijin. Când mobilierul este bogat ornamentat cu brizbizuri și tapiserii înflorate, când tapetul este foarte încărcat, când atmosfera este aglomerată cu numeroase piese mici împrăștiate prin toate colțurile, atunci atmosfera devine sufocantă și apăsătoare, f

Sufrageria este, de obicei, camera în care se servește masa, de aceea locul rezervat acestei activități trebuie să fie cald și confortabil. Să predomină armonia în cuplu și în familie. Atunci când încăperea este decorată în stil clasic, sufrageria are și un șemineu. Această piesă este considerată generatoare de energie pozitivă, fiindcă aduce căldură în cameră și provoacă bucurie, în același timp însă, o parte din energia încăperii se elimină rapid prin coșul de evacuare, în cazul șemineului electric, acest inconvenient dispare, în rest, pentru a proteja camera este indicat să se fixeze deasupra șemineului o oglindă, care are rolul de a reflecta lumina în odaie. Filosofia Feng Shui sugerează ca oglinzile să fie neînramate, pentru a nu le îngrădi acțiunea.

Este bine ca masa unde mănâncă membrii familiei sau musafirii să fie mare, spațioasă, chiar fără colțuri, arând forme rotunde și ovale, astfel determinându-i pe cei din jurul ei să aibă relații cordiale de prietenie și înțelegere. Forma octogonală imprimă mai multă energie pozitivă decât cea pătrată sau dreptunghiulară. De asemenea, semnificativ este ceea ce văd în jur mesenii, astfel încât să le priască mâncarea și să se încarce cu energie pozitivă. Picturile de pe pereți, obiectele decorative, bibelourile, vasele cu flori, oglinzile. Nu este indicat ca una din

laturile mesei să fie fixată pe un perete. Este angoasant să privești tot timpul mesei la un zid. Apoi, nici unul dintre meseni nu trebuie să stea cu spatele la o ușă deschisă, fiindcă este mereu surprins de cei care intră, nu are spatele protejat și trăiește cu teamă (fig. 31). Ori ții ușa închisă în timpul mesei, ori nu plasați nici un mesean pe locul cu pricina. Gazdele nu trebuie să șadă cu spatele la fereastră, ci la un perete. Nici direct sub sursa de lumină. Dacă nu există nici o variantă viabilă, se poate înlătura efectul negativ, atârănându-se de ea două fluieri mici din bambus.

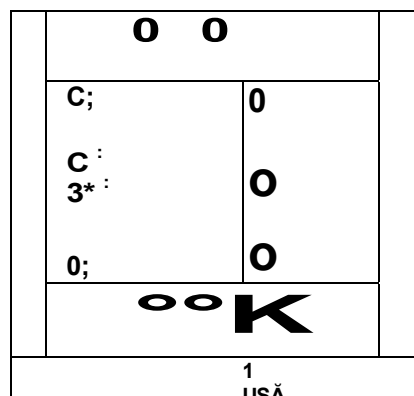


Figura 31. Poziția mesei din sufragerie Fiind vorba despre o cameră unde activitatea are legătură cu liniștea în care trebuie degustate și savurate preparatele culinare, cromatica poate fi vioaie și în tonuri care stârnesc apetitul și conversațiile constructive. Puteți folosi, pentru anumite decorațiuni,

portocaliul și derivatele sale. Oranjul face parte din gama culorilor calde și vesele, de aceea sugerează sociabilitatea. Se recomandă pentru camerele înguste și lungi, fiindcă are proprietatea de a estompa distanțele întinse. Alungă solitudinea, în plus, creează impresia de căldură, afecțiune, comunicare, cordialitate și prietenie. Efectele oranjului asupra psihicului sunt mai apropiate de cele ale roșului decât de ale galbenului.

Dacă sufrageria este prea modernă și avangardistă, ultratehnologizată și sofisticată, ea își pierde din romanticism, iar traiul depinde de câteva butoane și telecomenzi. Un mare rol îl joacă, în sufragerie, televizorul. Fiind un generator de sunet și lumină, dar și de emoții, cu siguranță degajă energie pozitivă. Important este să-l folosiți pentru latura lui informativă, comunicativă și nicidecum pentru emisiunile care vor putea influența negativ viața. Nu căutați filmele dramatice și thriller, numai de dragul de a retrăi și simți tragedia altora, de a vă încălca negativ. Alegeți latura frumoasă a lucrurilor, bucuriile, veselia, plăcerea de a admira. Altfel, gândurile voastre vor fi sumbre, mimica tristă, acțiunile în consecință, încet-încet, o să vă transformați dintr-o persoană optimistă într-una pesimistă. Nu uitați că veți deveni ceea ce gândiți.

Același lucru se întâmplă și cu aparatura video sau audio. Lăsați combina muzicală, casetele, compact-discurile și posturile de radio să vă fascineze cu muzica lor. Orice vibrație sonoră plăcută auzului este purtătoare de energie pozitivă. Nu exagerați cu volumul, fiindcă apar perturbații de energie și, în loc să vă simțiți bine, căpătați un disconfort pe care nu vi-l explicați pe moment, în cazul în care sufrageria nu există în planul apartamentului, iar masa se servește în camera de zi sau în bucătărie, se respectă aceleași reguli.

Camera copiilor

Amintindu-vă de propria copilărie, vă doriți ca aceea a urmașilor voștri să fie fericită și liniștită, iar camera rezervată lor să fie desprinsă din lumea poveștilor. Mobilier modern și atractiv. Zugrăveală în nuanțe vesele. Tapetul să amintească de mirificul decor din basme. Accesoriile să fie simpatice, podoabe haioase, cadrele de vis. Și toate, pentru cei mai mici locatari ai casei.

Pentru a stabili care este zona cea mai bună pentru amplasarea camerei copilului, trebuie să studiați Pa-kua. Astfel, veți constata că în colțul din dreapta, pe diagonală cu ușa de la intrarea în apartament se află zona Cășătoriei. Aici nu trebuie așezată camera



celor mici, fiindcă ei își vor domina părinții, arând tendința de a lua decizii în locul adulților.

Uneori mobilierul pentru camera copiilor și a tinerilor este format dintr-un ansamblu - pat extensibil și bibliotecă - sau noptiere prelungite cu rafturi pentru cărți, în același stil, biroul este încastrat într-o nișă formată de corpurile bibliotecii. Este nerecomandat, pentru că privește permanent la perete și are spatele fără sprijin. Schema celor cinci animale este grav încălcată. Ce trebuie făcut?

Și în situația în care se folosesc paturi suprapuse în camera copiilor apar neplăceri pentru cel care doarme dedesubt. Patul de deasupra acționează ca o bârnă, trimite un efect negativ, în plus, dedesubt nu pătrunde lumina atât de bine, fiind o zonă întunecoasă. Apoi, circulația energiei este îngreunată. Mai bine renunțați la alte piese de mobilier și accesorii și amplasați paturile unul lângă celălalt, pentru a nu defavoriza pe nici unul dintre cei doi copii.

Biroul sau masa de lucru nu trebuie să fie puse astfel încât copilul să stea cu spatele la ușa pe care se pătrunde în cameră (fig. 32a). Nu vede cine și când intră, se poate speria, are spatele neprotejat și simte teamă. Este indicat să vadă ușa frontal sau lateral. Ideal ar fi să stea cu spatele

la pereți, aceștia reprezentând adevărate puncte de sprijin și protecție. De asemenea, biroul nu se amplasează astfel încât copilul să se așeze cu spatele la fereastră (fig. 32b). Când biroul se găsește între geam și ușă, toată energia care vine în cameră se duce direct la el, perturbând activitatea persoanei care stă pe scaun. Masa de lucru nu trebuie să fie sufocată de caiete, cărți, dosare, rechizite. Ele stau bine depozitate în sertare și pe rafturile bibliotecii. Alungați mormanele și păstrați ordinea. Nu plasați în mijlocul biroului calculatorul, ci într-o margine.

BIROU

a)

P



b)

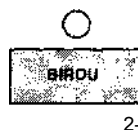


Figura 32. Biroul din camera copiilor



Dacă tavanul din camera copiilor are bârne de lemn, trebuie ascunse cu un tavan fals, altfel provoacă o stare de oboseală permanentă, de inactivitate, chiar dureri de cap, din cauza atmosferei apăsătoare. Când pereții sunt vopsiți într-o culoare Yin, cum este griul, aceasta are un efect negativ asupra copiilor, în loc să fie veseli și vioi, devin apatici, somnolenți și lipsiți de vlagă. Pentru a dinamiza atmosfera, sunt indicate accesorii viu colorate. Filosofia Feng Shui susține că în camera micuților se pot folosi predominant culorile care preced elementul din anul de naștere al copilului.

Este bine de știut cum funcționează ciclul celor cinci elemente, pentru a putea beneficia de facilitățile energiei pozitive, micșorând aspectele negative. Apelați numai la sensul creator, fiindcă acesta vă duce spre progres, bunăstare și armonie. Nu uitați că Lemnul arde și întreține Focul. La rândul lui, Focul se transformă în cenușă, implicit în Pământ. Pământul ajută la formarea dealurilor și munților din care se extrage Metalul. Prin lichefiere, Metalul dă naștere, simbolic, Apei. Apa este cea care hrănește plantele și Lemnul. Nu parcurgeți niciodată acest ciclu în sens invers, deoarece are un pronunțat caracter distructiv, conducând la pierderi și pagube.

Respectând teoria celor cinci elemente, alegeți pentru camera copilului culoarea potrivită. Nu trebuie să se regăsească neapărat în zugrăveala pereților; poate fi prezentă în diferite decorațiuni. Când elementul copilului este Lemnul, culorile indicate sunt albastrul și negrul, adică cele care aparțin de elementul precedent, Apa. De menționat este faptul că există și nuanțe care nu ar trebui folosite. De pildă, nu este bun albul, o nonculoare. Asta nu înseamnă că nu trebuie utilizat deloc, ci cu moderație, fiindcă imprimă monotonie.

Lista culorilor potrivite se întocmește foarte ușor în funcție de modul în care se controlează elementele între ele, două câte două. Să ne amintim că Apa controlează Focul, în sensul că, atunci când este în cantitate mică, el se întetește, iar în cantitate mare, Focul se stinge. La rândul lui, Focul controlează Metalul, modelându-l până la rigid când este slab, și topindu-l, când e puternic. Metalul controlează Lemnul, iar dacă este puternic, îl poate vătăma. Lemnul controlează Pământul, când este intens îl domină, iar la intensitate mică este înghițit de Pământ.

Când copilul este născut în anul dominat de elementul Foc, se folosește verdele și se evită negrul și albastrul. Pentru Pământ este bine să

se apeleze la roșu și portocaliu, ocolindu-se verdele, în cazul Metalului, potrivit este galbenul, iar roșul este de evitat. Pentru Apă, este bun albul, mai puțin galbenul. Nu este de neglijat nuanța folosită ca și saturația culorii. Acestea modelează personalitatea copilului.

De asemenea, studiați orice obiect care ar putea constitui un shar pentru copii, atunci când stau în pat sau la birou. Colțul mesei, colțul pieselor de mobilier, obiectele ascuțite, plantele care au frunze țepoase și lungi, bețe, colțuri formate de structura camerei (fig. 33). Pentru a evita toate aceste inconveniente, se mută mobilierul sau se pun în fața lor anumite obstacole precum cristalele, clopoței de vânt, plantele decorative.

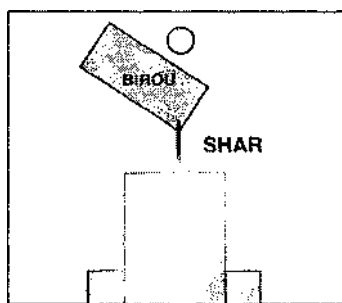


Figura 33. Obiectele care acționează ca un shar

Pentru camera copiilor trebuie să se stabilească din start care este partea dominantă a încăperii. Pentru

cei mici, somnul este prioritar, o activitate Yin, de aceea poziția patului este hotărâtoare. Pentru cei mari, pe primul plan sunt studiul, cunoașterea, temele și lecțiile, adică o activitate Yang. În acest caz biroul și biblioteca ocupă pozițiile favorabile. Fiecărei situații în parte îi corespund necesități diferite, de la structuri la mobilier, decorațiuni, accesorii. De aceea, regula celor cinci animale se respectă o dată raportată la pat și altă dată raportată la birou. Nu neglijați nici zona rezervată jocului și jucăriilor. Ea trebuie să existe în camera copilului, căci indiferent de vârstă, el are nevoie de joc, la fel de mult ca și de somn ori hrana.

Bucătăria

Puțini sunt aceia care dau importanța cuvenită preparării mâncărilor. De modul în care este făcută mâncarea depinde viața celui care o gustă! Pornind de la ingrediente, în funcție de cât sunt de naturale, alterate și sățioase. Continuând cu modul de mixare, fierbere, prăjire. Chiar și aspectul final cu aranjarea pe farfurie transformă un flămând într-un gurmand. Toate aceste aspecte asigură deliciul, gustul, dar și satisfacția vizuală. Vă fac să fiți încântați sau încrâncenați, atunci când vedeți ce aveți în farfurie. Energia preparatelor vi se transmite automat.

De aceea, trebuie să acordați o mare atenție pregătirii.

Observați totul în jur și stabiliți unde se blochează energia în această cameră. S-ar putea să existe un anumit spațiu extrem de încărcat energetic, cum ar fi un loc în care e multă lumină naturală și artificială, culori intense pe tapet sau pe vasele de gătit. De asemenea, multe obiecte în mișcare grupate într-o anumită zonă determină perturbații. De la cuptorul cu microunde la cafetieră, toaster, mixer, storcător de fructe, friteusă, râșniță, blender, robot de bucătărie.

Nici situațiile cu energie mică nu trebuie uitate. Un loc neluminat, un spațiu strâmt și aglomerat, o depozitare defectuoasă a ustensilelor. Care este soluția? În primul rând trebuie îndepărtate toate obiectele de prisos. Apoi se reșază mobilierul, se schimbă poziția anumitor piese, se îndepărtează sursele de lumină auxiliare și inutile, se renunță la scaunele care zac prin colțuri, se luminează spațiul întunecos.

Ușa de intrare în bucătărie nu trebuie să fie în aceeași direcție cu ușa de la intrarea în apartament, fiindcă toată energia care vine de afară ajunge direct în locul unde se prepară mâncarea (fig. 34). În general, bucătăria trebuie să fie primitoare, bine luminată, aerisită și armonios decorată, pentru că în acest

spațiu se pregătește mâncarea și de modul în care este ea gătită depinde hrana voastră. Energia pozitivă înmagazinată în mâncare se transmite celor care o savurează. Când bucătăria este mică și strâmtă, cu spații reduse de mișcare în jurul mobilierului specific, în special în jurul aragazului, toate aceste neajunsuri se răsfrâng asupra calității preparatelor culinare. Renunțați la piesele de mobilier inutile, măriți luminozitatea în colțurile întunecate, zugrăviți pereții în alb, pentru a genera senzația de spațiu mare.

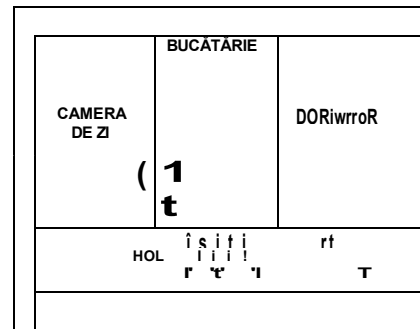


Figura 34. Poziția bucătăriei în apartament. Pentru a proteja restul încăperilor de substanțele care se degajă în timpul gătitului, s-au inventat hotele. Nu lăsați mirosurile și căldura degajată de aragaz să ajungă în celelalte camere. Există apartamente unde bucătăria și sufrageria formează un tot, nefiind despărțite de un perete sau o ușă. În aceste situații, este bine să folosiți sufrageria pentru servirea mesei, ca o

prelungire a activităților din bucătărie, în rest, ușa de la bucătărie nu trebuie să se deschidă direct în dormitor sau în camera de zi (fig. 34). Pentru a preîntâmpina circulația defectuoasă a energiei către aceste zone, este indicat să țineți mereu închise ușile de la bucătărie.

Aranjarea mobilierului în bucătărie trebuie să țină cont de interacțiunile dintre cele cinci elemente primordiale. Aragazul ține atât de elementul Foc, cât și de Metal. Frigiderul reprezintă Metalul și Apa. La fel și chiuveta și mașina de spălat vase. Dulapul reprezintă Lemnul. Aceasta este soluția salvatoare, între aragaz și frigider sau între aragaz și chiuvetă trebuie să existe un corp de mobilier, chiar o masă pe care se prepară mâncarea. Studiul poate continua în cazul aragazului, unde cele două elemente nu se potrivesc, de aceea este bine să intervină Pământul între ele, reprezentat de vasele de ceramică utilizate în cuptor.

De asemenea, frigiderul nu se așază lângă aragaz sau vizavi de el, fiindcă cele două elemente, Apa și Focul, sunt într-un ciclu distructiv.

Armonia dintre toate piesele metalice din bucătărie, care reprezintă și Apa se face cromatic cu ajutorul albului, culoarea Metalului. Este bine să zugrăviți bucătăria în alb. În plus,

această tentă deschisă menține luminozitatea în încăperea.

Toate culorile pământului, galben, portocaliu, cafeniu, ocru, maro și vernil se potrivesc bine în bucătărie. Atenție ca nuanțele folosite să nu fie saturate! Acordați o atenție mărită tavanului. Nu-l zugrăviți în culori închise, fiindcă întunecă încăperea și, în același timp, împiedică circulația energiei. De ce să simțiți o apăsare pe umeri atunci când preparați mâncarea, în loc să fiți calmi și relaxați? Pentru că bucătăria are ca element dominant Pământul, galbenul este cel mai potrivit pentru decorațiunile din această cameră. Este o culoare caldă, veselă, luminoasă. Evitați nuanțele intense în zonele pe care le priviți mult timp, căci vă vor da o ușoară amețeală.

Pentru a avea armonie și echilibru în bucătărie, filosofia Feng Shui prezintă câteva principii care trebuie respectate. De pildă, este bine să nu aveți o ușă în spate atunci când stați cu fața la aragaz sau la chiuvetă (fig. 35). Intrarea intempestivă a unei persoane în cameră vă deranjează și vă sperie. Spatele nu este protejat, lipsește rolul Broaștei țestoase, în loc să fiți siguri pe ceea ce faceți, veți sta cu frică și veți acționa cu rezervă și sfială, sentimente care se transmit automat preparatelor culinare și vor ajunge

implicit la cei care le consumă. Singura soluție de preîntâmpinare a acestui aspect este de a ține permanent închisă ușa de la bucatărie.

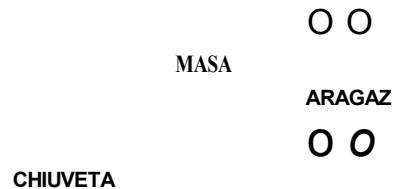


Figura 35. Aragazul și chiuveta

Filosofia Feng Shui susține că dacă în bucatărie există la vedere țevi de scurgere de la chiuvetă sau țevi de încălzire de la aragaz și calorifer, atunci ele reprezintă scurgerea bunăstării, fiindcă prin ele curge apa. Puteți să le vopsiți în nuanța pereților sau să le ascundeți cu ajutorul unor paravane decorative.

Când bucatăria este decorată în stil rustic, pot apărea unele probleme. Grinzile de pe tavan sau de pe pereți concepute special pentru a atârna tot felul de vase, oale și ustensile sunt frumoase, dar încarcă energetic prea tare zona. Cei care stau sub aceste elemente simt atmosfera apăsătoare.

Schema celor cinci animale trebuie să funcționeze și în bucatărie. Zona centrală a acestei camere trebuie să fie liberă, anumite piese de mobilier să nu îngreuească mișcarea nestingherită. Este locul Șarpelui. De aceea, nu plasați în mijloc masa și scaunele. Dacă serviți masa în bucatărie și nu în sufragerie, mutați de fiecare dată masa în mijlocul camerei și, după ce ați mâncat, o readuceți la locul ei din dreapta. Privind dinspre ușa de la intrare în cameră, în partea stângă se așază tot mobilierul înalt, dulapurile cu multe sertare în care se depozitează toate lucrurile necesare la gătit. Dragonul veghează de la înălțime ce se întâmplă în odaie, în partea dreaptă, unde stă la pândă Tigrul, plasați mobilierul scund, masa, colțarul, un dulăpior, scaunele, în față lăsați cât mai mult spațiu liber, este locul ferestrei și al Păsării Phoenix.

Dintre toate piesele de mobilier din bucatărie, aragazul este cel mai important, reprezentând zona Bunăstării. De aceea, el trebuie menținut permanent curat, spălat, bine îngrijit. Orice defecțiune necesită remediere urgentă, altfel este influențată bunăstarea casei, energia negativă stagnând. Aragazul nu se așază cu fața spre ușa de la intrarea în bucatărie, fiindcă afectează grav bunăstarea, prosperitatea și sănătatea celor din apartament. Nici spre

ușa care dă în dormitor sau în baie. Pentru a înlătura situația, se fixează o oglindă deasupra aragazului, pe peretele din spatele lui, astfel încât să se poată zări în ea toate persoanele care intră pe ușă.

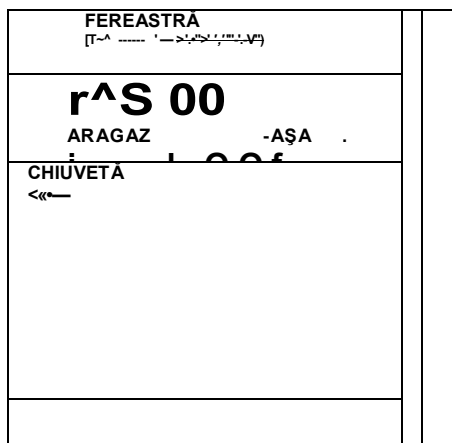


Figura 36. Aragazul și fereastra

Și ferestrele au o mare influență asupra aragazului. De exemplu, când acesta se află în dreptul unui geam, lumina naturală și energia care circulă pe fereastră influențează prepararea mâncării (fig. 36). Aragazul trebuie să fie protejat în spate, să aibă un perete stabil și sigur. Astfel, mâncarea va fi bună și gustoasă, lucru care contribuie la o sănătate de fier, implicit la armonia în familie.

Cu cât este mai multă lumină naturală în bucătărie, cu atât mai bine. De aceea, trebuie să existe ferestre mari și neobturate cu draperii, perdele, jaluzele

în culori închise sau cu imprimeuri încărcate. Este necesar ca lumina să pătrundă în toate colțurile camerei.

Petreceți timpul în mod plăcut în bucătărie. Ascultați muzică, creați energie Yang, care se transmite și preparatelor culinare la care lucrați. De asemenea, bucătăria trebuie să fie foarte aproape de camera în care se servește masa, pentru a nu străbate un spațiu lung, altfel energia se disipează pe traseu.

Stilul în care este decorată bucătăria își pune amprenta asupra modului de viață a locatarilor ei. Amenajată după toate tendințele în designul de interior, cu aparatură de ultimă generație, cu ustensile sofisticate, cu decorațiuni ultramoderne, bucătăria devine ușor accesibilă, mâncarea rapid de preparat scurtând considerabil timpul petrecut de gospodină în această zonă. Aparatura este, în general, metalică. Adesea și vasele de preparare. Mobilierul nu este lucrat numai din lemn, ci are multe părți metalice și suprafețe lucioase. Pereții sunt fie zugrăviți în alb, fie sunt tapetați cu faianță. Pe podea domină de la un capăt la altul gresia. Toate acestea imprimă o atmosferă rece, distantă. Sunt preponderent exponente ale elementului Metal, deși în bucătărie ar trebui să predomină elementul Pământ asociat cu Lemnul cu care este în perfectă concordanță.

Se știe că Metalul controlează Lemnul, în sensul că atunci când este omniprezent și puternic poate influența negativ Lemnul, vătămându-i aspectul și stopându-i acțiunile. La rândul lui, Lemnul controlează Pământul, de aceea, atunci când este bine reprezentat și puternic, îl domină, iar când este slab, în cantitate mică, devine ne semnificativ și este înghițit de Pământ. Care este soluția în această situație? Se păstrează toată aparatura modernă, dar măcar mobilierul să fie integral din lemn, pentru a echilibra situația. NU spune nimeni că nu pot exista mânere și suporturi metalici, dar acestea sunt ne semnificative, în plus, printre ustensile trebuie să domine și cele din lemn. De asemenea, decorațiunile, suporturile pentru vase, coșurile, suporturile pentru tacâmuri să fie din lemn. Folosiți cât mai multe vase din ceramica, porțelan, lut.

Toate reziduurile care s-au adunat de-a lungul zilei nu trebuie să rămână în casă. Ele sunt purtătoare de energii negative, perturbatoare, de aceea trebuie înlăturate rapid. Zona în care se păstrează coșul de gunoi trebuie să fie cea mai curată din toată casa. Aruncați periodic gunoiul, nu-l lăsați de pe o zi pe alta.

Cămara

Încăperea în care se păstrează alimentele trebuie să strălucească de curățenie. Să nu o confundați niciodată cu debaraua, boxa ori depozitul. Nu plasați în ea scaune, mese, lăzi și obiecte vechi. Verificați permanent valabilitatea preparatelor pe care le stocați în cămară, fiindcă de modul în care sunt păstrate bucatele depinde sănătatea voastră. Studiați valabilitatea conservării. Toate lucrurile depozitate în cămară trebuie să respecte ordinea. Astfel, găsiți ușor ce căutați și permiteți energiei pozitive să circule ușor. Să nu uităm că preparatele culinare influențează energia persoanelor care le consumă.

Care este locul cel mai potrivit pentru amplasarea cămării în structura apartamentului? Studiind octogonul Pa-kua, veți afla răspunsul corect. Important este ca această încăpere să comunice direct cu bucătăria, altfel vă plimbați cu alimentele prin casă până ajungeți la bucătărie (fig. 37). Nu plasați niciodată cămara lângă baie. Nu este nici igienic, nici estetic. De asemenea, evitați localizarea ei lângă dormitor, fiindcă se va crea dorința de a mânca mereu înainte de culcare.

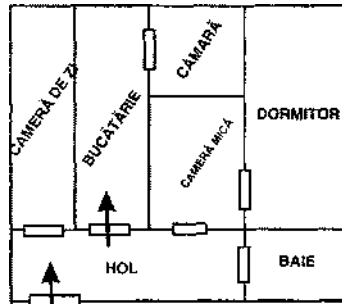


Figura 37. Amplasarea camării în apartament. Pentru a păstra permanent curățenia în această încăpere, pereții și tavanul se zugrăvesc și se decorează în tonuri de alb, iar mobilierul se alege de așa manieră, încât să aibă nuanțe deschise de bej și cafeniu. Albul este asociat cu luminozitatea, efect ce aduce foarte multă energie pozitivă în această cameră. Totuși, nu este bine să existe numai alb într-o încăpere, fiindcă este o culoare Yin. Și, acolo unde se află Yin, echilibrul se face și cu Yang, de aceea n-ar fi rău să presărați câteva mici obiecte decorative în tonuri dinamice de roșu, portocaliu, galben sau negru. Nu trebuie să le alegeți în mod special, pentru că în cameră își vor găsi locul diferite piese, preparate, ustensile, vase care au în cromatica lor și aceste tonuri.

În cameră, mai mult decât în alte camere, trebuie să existe armonie și echilibru, asigurate de raportul dintre

elementele Yin și Yang. De pildă, este indicat ca rafturile pătrate și dreptunghiulare să prezinte forme rotunjite la colțuri. Fiind un loc unde pătrunde greu lumina naturală, este necesar ca cea artificială să fie puternică și intensă, atunci când o aprindeți pentru a căuta cele necesare în bucătărie.

Baia

Nu neglijați decorul și semnificația băii. Dacă studiați bine timpul petrecut în această încăpere, vă veți schimba impresia despre un loc pe care îl considerați auxiliar și ne semnificativ. Aici se schimbă imaginea voastră, căpătați o altă înfățișare. Scăpați de praful și mizeria cotidiană și, cu ajutorul unui duș revigorant sau al unei băi cu săruri aromatizante, deveniți imediat alt om.

Baia este importantă, pentru că acolo are loc o scurgere de apă, lucru care în filosofia Feng Shui înseamnă pierderea bunăstării, scurgerea banilor. De aceea, trebuie acordată o atenție sporită decorării, amenajării și amplasării băii în structura apartamentului. Circulația energiei nu trebuie să fie perturbată și împiedicată de această încăpere. Despre stagnare nici nu poate fi vorba.

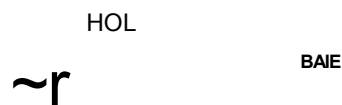
Poziția băii în planul casei este esențială. Ea influențează activitatea

din camerele învecinate. De aceea, este bine să ții ușa închisă la baie, astfel încât energia care se plimbă prin această încăpere să nu ajungă în altă parte. De asemenea, trebuie studiată schema Pa-kua pentru a stabili locul propice amplasării. De pildă, baia nu are ce să caute în zona Bunăstării. Va fi o mare tragedie pentru cei care văd zilnic cum li se scurge apa, implicit banii. Nici în zona Faimei nu este o alegere potrivită. Faima va avea de suferit. La fel în spațiul Carierei. Despre centrul casei și zona Norocului nici nu poate fi vorba. Tot norocul se va scurge o dată cu apa de la toaletă.

Și, totuși, dacă se întâmplă unul dintre aceste cazuri, trebuie găsite remedii, care să împiedice efectul negativ al locației defectuoase. Decorați baia cu mai multe accesorii și ornamente frumoase, vesele, încântătoare, în plus, suspendați de tavan un cristal cu scopul precis de a atrage energia pozitivă. Cu cât camera este mai intens luminată natural sau artificial, cu atât mai bine. Păstrați rolul funcțional al ferestrei, nu o acoperiți și nu o ascundeți.

Dacă ușa de intrare în apartament se află față în față cu ușa de la baie, tot fluxul de energie care pătrunde în casă se duce direct în baie, evitând restul camerelor (fig. 38a). Pentru a îndrepta această situație, este bine ca ușa de la baie să stea mereu închisă. De

asemenea, capacul de toaletă. Energia nu se va scurge pe acolo, ci va pătrunde în apartament, ajungând și în restul încăperilor. Dacă se fixează o oglindă pe partea exterioară a ușii de la baie, energia se reflectă spre restul casei și nu se mai pierde.



b)



Figura 38. Ușa de la baie

Ideea mascării băii este valabilă și în cazul în care aceasta se află la capătul unui hol lung (fig. 38b). Fixați o oglindă pe partea exterioară a ușii de intrare în baie. Simbolic, acesta cameră nu mai poate fi văzută. De asemenea, se pot fixa oglinzi pe toți pereții din baie, ele reflectând în interiorul camerei efectul, nelăsându-l „



să iasă afară. Prin toate aceste mici artificii, veți înlătura influența negativă a camerei plasate greșit în structura apartamentului.

În nici un caz baia și bucătăria nu trebuie să comunice printr-o ușă. În primul rând, pentru a menține igiena încăperii în care se gătesc preparatele culinare, în al doilea rând, psihologic vorbind, se naște un sentiment ciudat din alăturarea celor două activități complementare. Inconveniente asemănătoare apar și în cazul unui apartament duplex repartizat pe două niveluri. Nu este bine ca deasupra bucătăriei să se afle baia, fiindcă aceasta are o energie negativă, care poate influența prepararea mâncării, dar și prosperitatea locatarilor casei.

Modul în care este decorată baia asigură intimitatea necesară în acest spațiu. De exemplu, este bine dacă ușa nu se deschide direct spre toaletă sau spre cada de baie, fiindcă persoana care se află în aceste locuri nu poate fi surprinsă, ci trebuie să se simtă protejată (fig. 39a). Este bine ca toaleta și cada să nu fie una lângă alta, căci fiecare are funcții diferite (fig. 39b). De aceea, se plasează între cele două o piesă de mobilier, care să le despartă atât fizic, cât și simbolic. Se poate fixa chiuveta, un dulăpior, un suport, chiar un scaun. De obicei, chiuveta are deasupra o oglindă. Este bine ca oglinda

să nu se afle în dreptul ușii sau al ferestrei, pentru a nu reflecta total energia care circulă pe cele două intrări, tulburând atmosfera.

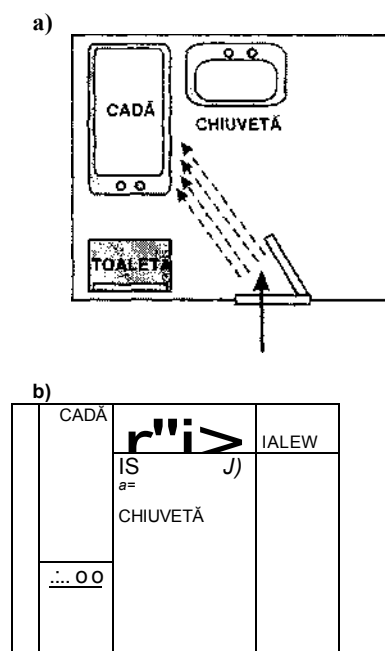


Figura 39. Așezarea căzii și a toaletei Culorile din baie vă calmează sau vă incită simțurile. Tonurile pastelate de bleu, roz și galben induc o stare de relaxare și bună dispoziție, în timp ce o baie din gresie și faianță neagră devine^angoasantă, stresantă, apăsătoare, în loc să ieșiți de la duș revigorați, plecați apăsați de griji și gânduri negre. Filosofia Feng Shui susține că cea mai potrivită culoare pentru această cameră este albastrul, de la

nuanțele diafane de bleu, până la tonurile nesaturate de bleumarin. Este culoarea care reprezintă cel mai bine elementul Apă. Nu trebuie folosită exclusiv și excesiv, dar să fie predominantă.

De exemplu, întreaga încăpere poate fi zugrăvită în alb, dar e necesar ceva albastru. Un covor. Sau perdeaua de duș. Sau suportul cu rafturi din plastic. Sau capacul toaletei și accesoriiile ei, precum suportul pentru hârtia igienică, suportul pentru periutele de dinți, rama oglinzii. Chiar și prosoapele în tonuri albastrii asigură confortul necesar și relaxarea. Roșul și portocaliul sunt contraindicate pentru baie. Explicația este simplă. Ele țin de elementul Foc. Nu folosiți în baie tonuri închise de albastru, cum ar fi indigoul sau violetul. Deși amândouă sunt considerate culori ale meditației și spiritualității, ele sunt apăsătoare într-un spațiu în care trebuie să scăpați de gândurile rele, să vă relaxați la începutul unei noi zile sau nopți, fie că vă pregătiți pentru activitățile cotidiene, fie pentru somn și odihnă.

Poziția ferestrei din baie are o mare importanță. Ea nu trebuie să fie în dreptul ușii, întrucât accelerează ieșirea energiei. Nici deasupra chiuvetei, a toaletei sau a căzii (fig. 40). În primul rând, că în aceste cazuri nu se asigură intimitatea necesară într-o

cameră în care se află un individ. Orice persoană dezbrăcată simte că este privită, chiar dacă acest lucru nu se întâmplă. Oricâte perdele și jaluzele ar avea fereastra, senzația tot există. Pentru a înlătura acest disconfort, amplasați altfel mobilierul din baie. Ar fi păcat să ascundeți sau să obturați fereastra, renunțând la lumina naturală și la aerisirea necesară în baie.

FEREASTRĂ



4 4 4 4

CADĂ

UȘĂ

Figura 40. Locul ferestrei din baie în general, baia se află aproape de dormitor. Când cele două camere corespund printr-o ușă, aceasta trebuie să stea permanent închisă, pentru a proteja activitățile din cele două camere, care au caractere, funcții, obiective și scopuri diferite. Energia care se plimbă prin baie nu are ce să caute în dormitor, nu trebuie să perturbe atmosfera aerisită, calmă, propice pentru odihnă și relaxare. O soluție salvatoare este oferită de



faianța de pe pereți, care prin suprafața lucioasă reflectă energia în interiorul băii, nelăsând-o să treacă spre dormitor.

Ce fel de mobilier trebuie pus în baie? Unul simplu și funcțional. Dacă încăperea este saturată cu piese de mobilier, mișcările sunt îngrădite, atmosfera pare aglomerată, energia întâlnește tot felul de obstacole și, în loc să circule domol și nestingherită, stagnează, în afara pieselor de bază, precum toaleta, chiuveta și cada, aici trebuie să-și găsească locul un dulăpior cu produse cosmetice sau un colțar cu rafturi pe care se depozitează toate articolele necesare îmbăierii. Un ghiveci cu o floare naturală poate să aducă un plus de energie. Oricât de mare ar fi baia, nu o încălcați cu tot felul de scaune, suporturi, măsuțe, policioare. Ele vă îndeamnă să petreceți mult timp în baie. Puteți să stați oricât, dar e de preferat să o faceți în cada înspumată și aromatizată, lucru ce vă va revigora. Ca și în bucătărie, este necesar ca țevile de scurgere să fie ascunse privirii. Nu este bine să vedeți cum se scurge apa, adică banii și bunăstarea. Țevile trebuie protejate cu un paravan simbolic, ori ascunse într-o nișă.

Pentru a menține echilibrul și armonia în tot apartamentul, este necesar ca în baie să fie permanent

curat. Rolul coșului de gunoi din această încăpere este esențial. Să nu stea nearuncat niciodată. Camera să fie bine aerisită, să nu existe mirosuri neplăcute. Folosiți odorizante speciale pentru baie și toaletă. Nu păstrați covorașele umede sau murdare, ci întrețineți-le mereu uscate și curățate. Nu depozitați cosmetice pe care nu le folosiți uzual, ocupând spațiul degeaba și aglomerând atmosfera. De asemenea, aruncați cutiile, cutiuțele, borcănășele, flacoanele, coșulețele în care au stat produsele de întreținere și înfrumusețare. Lăsați energia să circule prin cameră. Aveți numai de câștigat.

Balconul

Pentru un apartament, balconul are rolul curții și al grădinii. Aici sunt plasate jardinierele cu flori și ghivecele cu arbuști de apartament. Este bine să vă creați o oază de verdeată în acest bloc de beton și cărămidă. Plantele vă fascinează cu frumusețea lor, vă aduc liniște și seninătate, vă dăruiesc oxigen.

Mulți consideră balconul o anexă și nu-i acordă importanța cuvenită. Depozitează acolo mii de lucruri, vechituri, lăzi, cutii. Chiuveta care se sparge ajunge pe balcon. Scaunul care se rupe este tot acolo. Radioul demodat și defect zace tot pe balcon.

Cratița de sarmale fără toarte a ajuns în același loc. Pentru ce sunt păstrate toate aceste rebuturi? Cui îi mai folosesc? Încercați să vă despărțiți de un trecut întunecat și priviți spre un viitor limpede. De aceea, acum, în prezent, luați decizia înțeleaptă. Ori le reparați, ori le dăruiți cuiva care știe ce să facă cu ele, ori, pur și simplu, le aruncați la gunoi. Ani la rând se adună unele peste altele lucruri inutile. Trebuie să le înlăturați. Balconul nu este al vecinului, ci face parte din casa voastră. Studiați octogonul Pa-kua și vedeți căruia dintre cele nouă zone îi aparține. De pildă, constatați că este localizat în zona Bunăstării. Ei bine, vedeți cât este de important pentru bunul mers al casei și familiei?

Poziția balconului față de celelalte camere ale apartamentului îi stabilește influența. Când ușa de la balcon dă în camera de zi, sufragerie sau bucatărie, totul este în regulă.

Probleme apar când se află în dreptul dormitorului sau băii. Nimeni nu-și dorește ca somnul să fie perturbat de o astfel de vecinătate. Nici camera copiilor nu trebuie să dea direct în balcon, în primul rând pentru protecția celor mici.

Plantele nu trebuie așezate la voia întâmplării pe balcon. Respectați schema celor cinci animale, în stânga, plasați-le pe cele înalte, copăceii și miniarbuștii. Ei au rolul Dragonului, în dreapta, apălați la cele mai joase, așa cum sugerează Tigrul, în față, stau bine jardinierele, puse în părți, astfel încât în zona centrală ferestrele să fie libere, să existe spațiu de mișcare și visare, să-și ia zborul ușor Pasărea Phoenix. În spate, rămâne peretele protector cu plante agățătoare, curgătoare, fixate pe suporturi speciale. Astfel Broasca țestoasă își îndeplinește menirea.

SUNETE, IMAGINI, LUMINI

Dacă ați constatat că multe lucruri din apartamentul vostru nu corespund principiilor Feng Shui, nu despairați! Nu există casă perfectă, în schimb există tot felul de soluții care îmbunătățesc un aspect sau altul. Important este să le cunoașteți și să le folosiți corect, astfel încât viața voastră să fie plină de armonie, de echilibru, de optimism. Nu dezarmați după schimbările pe care le faceți în locuință. Trebuie să treacă ceva timp până lucrurile se așază, până interacționează și abia apoi se va vedea efectul.

Prima sugestie se referă la curățenie și ordine în casă. Degeaba atârnați tot felul de cristale, clopoței și fluier, dacă aveți dezordine în camere. La fel sunt și gândurile voastre, mișcările și acțiunile. Așa că, în primul rând, faceți un lucru care aparent nu are nici o legătură cu filosofia Feng Shui: curățenie și ordine. Veți constata cât de bine vă veți simți în noul mediu, cât de armonios va circula energia pozitivă prin casă, cât de luminoasă și primitoare vi se va părea, în al doilea rând, rearanjați

piesele de mobilier și obiectele decorative, astfel încât ele să se împace bine unele cu altele și să interacționeze perfect. Și abia în ultimul rând apelați la elementele tradiționale Feng Shui, precum clopoței de vânt, oglinzile, sursele de lumină, fântânile de apartament, acvariile, plantele.

Clopoței de vânt

Clopoței și fluierul fac parte din lumea sunetelor care ne înconjoară. Ascultăm muzică în fiecare zi. Unii sunt mai sentimentali și pentru ei muzica romantică este cea mai plăcută. Alții rezonă numai la armonii clasice. Tinerii se bucură când sunt înconjurați de ritmuri dinamice, agresive, intense, cu volumul la maximum. Toate aduc armonie și bucurie în sufletul melomanului, dar și în casa lui. S-a încetățenit chiar întrebarea: „Ce muzică îți place?”. Fără discuție, este un fenomen, dar și o necesitate.

Indiferent de preferințele muzicale, oricine va reacționa la clinchetul delicat al unor clopoței, în primul rând, pentru că vă amintesc de copilărie, sunt considerați o jucărie atât de către cei mici, cât și de către cei mari. Sunetul lor nu durează mult, numai câteva secunde, dar efectul este înzecit! Clipa de bucurie persistă. Diferențele apar atunci când trebuie

să alegeți clopoțeei în funcție de materialul din care sunt confecționați, de forma și dimensiunile lor, de colorit, de design. Aici intervine personalitatea fiecăruia. Filosofia Feng Shui susține că, în general, clopoțeei de vânt sunt purtători de noroc, atrag bunăstarea, armonia și echilibrul. Plasați în anumite zone, ei măresc cantitatea de energie pozitivă sau influențează circulația energiei, făcând-o mai domoală sau imprimându-i viteză mai mare.

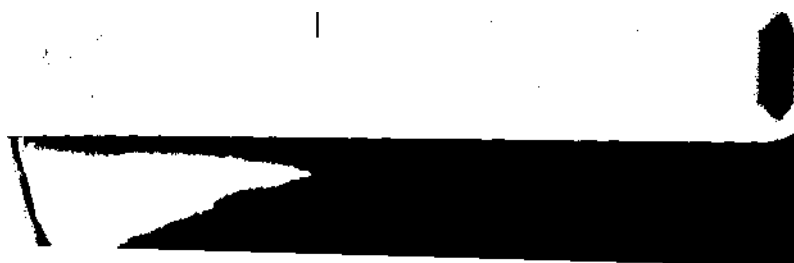
Sunt confecționați din diferite materiale, de la bambus la metal, sticlă, ceramică, plastic, sidef. Este bine să fie amplasați într-un loc unde circula aerul, astfel încât ei să sune. Clopoțeei nu provoacă propriu-zis energie pozitivă, ci fac simțită prezența acesteia în casă.

Clopoțeei din metal se potrivesc persoanelor născute într-un an de Metal. De asemenea, sunt nimeriți pentru anumite zone din schema Pa-kua. De pildă, activează zona Carierei, impulsionează activitățile, îndeletnicirile, succesul în afaceri. Puși în zona Copii, îi stimulează pe aceștia în preocupările lor, mai ales că cei mici consideră clopoțeei adevărate jucării. Și zona Mentorilor beneficiază de aspectul pozitiv al clopoțeeilor de metal.

Provocați clopoțeei să sune

Indiferent de forma lor, clopoțeei se aleg în funcție de tonalități. Când îi achiziționați, încercați să ascultați mai multe variante. Tuburile scurte și subțiri scot sunete diferite față de cele lungi. Există o întreagă gamă. Cum-părați-l pe cel care rezonază cu stilul și personalitatea voastră. Dacă nu vă puteți hotărî între două modele, cumpărați-le pe amândouă. Acasă, puneți unul într-o cameră și celălalt în alta. Fiecare vă va încânta în felul lui. Dacă nu l-ați fi cumpărat și pe cel de-al doilea, ați fi rămas mereu cu sentimentul că acela ar fi fost mult mai bun. În loc să vă aducă bucurie, ar fi fost o undă de regret, o mică energie negativă.

Fluierele din bambus se potrivesc celor născuți într-un an de Lemn. Sunt alcătuite din două sau mai multe tuburi și au dimensiuni diferite. În general, cele care au un număr par sunt purtătoare de noroc. După câțiva ani, este bine să le schimbați cu altele, pentru a-și păstra claritatea și intensitatea sunetelor pe care le emit. Clopoțeei din ceramică, porțelan sau cristal sunt indicați pentru persoanele născute sub semnul elementului Pământ. Importantă este și culoarea lor.



De obicei, fluierile și clopoței se plasează lângă ușa de la intrare, chiar pe holul de la intrare, fiindcă produc tot felul de sunete plăcute atunci când intrați în casă. Chiar dacă nu se leagă în bătaia vântului, este bine să-i provocați voi să scoată sunete, ori de câte ori treceți pe lângă ei. De asemenea, pot fi puși lângă fereastră sau pe balcon. Nu uitați de camera copiilor. Lor le va face plăcere să se joace cu acești clopoței. Folosiți-vă de efectul pozitiv pe care îl au și plasați clopoței și în zonele mai ascunse și întunecoase, cum ar fi cămara, deba-raua, nișa.

Important este faptul că în categoria clopoțelilor și a fluierelor pot fi incluse și alte obiecte care scot sunete la fel de interesante. De pildă, un diapazon, un gong, două talgere, bolurile de cristal. Toate aceste obiecte, când sunt atinse, emană energie pozitivă. De altfel, ne place să ciocnim chiar și paharele de șampanie.

Oglinzile

În tradiția populară românească se spune că trebuie să fii atent cu o oglindă, fiindcă atunci când ea se sparge, apar ghinionul și neșansa. Același lucru susține și filosofia Feng Shui, dar într-o altă formă. Oglinzile sunt cel mai bun instrument de îndepărtare a unui shar, de aceea

multe clădiri moderne au geamuri-oglină, care să pareze efectele negative din jur. Reflectând imagini, oglinzile trebuie mereu păstrate curate și strălucitoare, pentru a prezenta o imagine bună. Atunci când vă uitați în oglindă, sunteți încruntați și triști? Exact aceeași imagine vă răspunde. Sunteți veseli și zâmbitori? O imagine bucuroasă va râde spre voi. Prima este încărcată de energie negativă, iar cea de-a doua de una pozitivă. Pe care o alegeți?

Odată instalată în casă, întrețineți-o permanent în stare perfectă de curățenie, lustruiți-o și nu o lăsați să se prăfuiască. Altfel, efectul ei va fi anulat. Cum să reflecte o imagine bună printre firișoarele de praf depozitate pe suprafața ei? De asemenea, înlocuiți imediat oglinda care s-a spart. Chiar dacă lucrul acesta s-a întâmplat într-un colț și voi considerați că nu deranjează foarte tare. Ea reflectă imagini trunchiate. Nu faceți economie în cazul lucrurilor care vă pot aduce bucurie, fericire și bunăstare.

Oglinda nu se așază pe holul de la intrare, chiar în dreptul ușii pe care se pătrunde în apartament, deoarece toată energia care intră în casă este reflectată de oglindă și iese imediat. Când apartamentul are o formă neregulată, adică nu este un pătrat sau un dreptunghi, atunci oglinzile pot

corecta spațiul care lipsește. Este cazul structurilor de formă L, T, V, U, H. Fixând oglinzi pe pereții care formează unghiul ce trimite șar în încăpere, se reflectă energia spre cameră, repunând-o în circulație.

Pentru apartamentele duplex, amplasate pe spațiul a două niveluri, un loc potrivit pentru instalarea oglinzii este cel din capătul unei scări, indiferent dacă ea urcă sau coboară. De ce? Fiindcă reduce viteza de circulație a energiei, când coboară, și o mărește, atunci când urcă pe scară. Efectul este pozitiv și în cazul în care scara se află chiar în dreptul ușii de intrare în apartament.

Alegeți oglinda potrivită

Forma oglinzilor contează foarte mult. Oglinda ideală este considerată cea de formă rotundă. Mai ales dacă este folosită în camera de zi, în sufragerie și pe holuri. Nu sunt indicate oglinzile alcătuite din altele mai mici, fiindcă acestea reflectă o imagine trunchiată, împărțită în mai multe bucăți. Există iluzia că e spartă în bucățele. Și oglinzile octogonale sunt perfecte.

De asemenea, dimensiunile oglinzilor au importanța lor. Cele mici sunt restrictive, ele reflectă numai anumite părți din casă. Chiar și chipul vostru

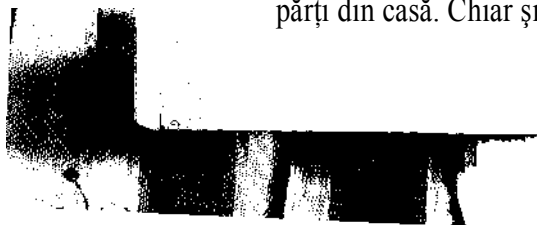
se vede tăiat într-o oglindă cu dimensiuni reduse. De aceea, mai potrivite sunt cele mari,

Nu neglijați calitatea materialului din care sunt confecționate oglinzile. Unele sunt ondulate, imperfecte și reflectă imagini pe măsură. O realitate deformată. Nu este bine să vedeți ceea ce nu corespunde adevărului. Amintiți-vă de oglinzile din parcurile de distracții, din labirint; acolo păreți mici și îndesați, mari și alungiți, cu trupul ondulat și șerpuit. Ce provoacă aceste imagini? Amuzamentul. Nu de același lucru trebuie să aveți parte în viața de zi cu zi. De aceea, fiți atenți la calitatea oglinzilor atunci când le achiziționați.

Orice oglindă oferă senzația de spațialitate și luminozitate. Acest efect benefic vine în ajutorul vostru. Fiecare cotlon întunecat devine imediat plin de viață și luminozitate, atunci când apare o oglindă. În cazurile în care sunt plasate într-o încăpere mică, oglinzile măresc spațiul, dând iluzia unei camere mai mari decât este în realitate.

! Sursele de lumină

Pentru a atrage cât mai multă energie în casă, se folosesc candelabrele. Dacă sunt de cristal, cu atât mai bine. Ele trebuie întreținute curate în permanență, astfel încât



toate suprafețele lor lucioase să devină primitoare. De obicei, nu obiectul în sine și forma lui contează, ci influența pe care o are asupra celorlalte lucruri, adică energia pe care o împijimă în vecinătatea sa.

În cazul holurilor, este bine să lăsați o lumină aprinsă permanent. Mai ales seara, ea va aduce energie în locuință într-un spațiu destul de întunecat. Folosiți veioze cu becuri transparente. Cele colorate împart o lumină ciudată. Nu uitați de culorile elementului anului vostru de naștere. Nu folosiți becuri roșii sau verzi, dacă ele nu corespund personalității voastre. Nu puteți intensifica luminozitatea într-o încăpere printr-o cromatică inadecvată.

Orice zonă puternic luminată provoacă impresia de căldură. Ideal ar fi ca lumina să pătrundă pe ferestre mari, neobturate cu draperii grele, de catifea închisă la culoare sau cu jaluzele opace. Când odaia are o formă neregulată, zona de după colț sau care se formează după un perete despărțitor trebuie să fie foarte bine luminată cu surse auxiliare, cu veioze, lampadare sau aplice, în locuințele ultramoderne, uneori se optează pentru o rețea de corpuri de iluminat îngropate. Schimbați spoturile luminoase ori de câte ori se ard becurile. Rețineți că tuburile fluorescente sunt

indicate numai pentru bucătărie, baie, debara, garaj sau pivniță.

Camera bine iluminată ar trebui să aibă minimum trei surse diferite de lumină. Astfel, fiecare colț din încăperea va beneficia de luminozitatea corespunzătoare. Sursele de lumină nu se distribuie haotic pe tavan și pereți. Studiați schema Pa-kua pentru apartament și pentru fiecare cameră în parte și astfel veți stabili care sunt zonele ce trebuie intens luminate.

Fântâna de apartament

Apa reprezintă unul dintre cele mai importante elemente Feng Shui, a cărei acțiune poate influența decisiv activarea energiei într-o anumită zonă din locuință. Este simbolul bunăstării și al îmbunătățirii situației financiare, de aceea i se acordă o atenție sporită. Apa curgătoare este de preferat față de cea stătătoare. Cu cât curge mai lin, cu atât mai bine. Dacă este repezită, cu valuri puternice, în cascadă, provoacă mari perturbații. Pe aceste principii se bazează alegerea unei fântâni de apartament.

Când achiziționați o fântână de apartament, trebuie să țineți cont de câteva lucruri. De pildă, selectați vasul astfel încât modelul lui să se încadreze perfect în ambianța casei atât ca formă, cât și ca nuanță cromatică. Nu neglijați deloc zgomotul pe care îl

provoacă curgerea apei, de aceea este mai bine să folosiți o pompă care reglează debitul. Spălați din când în când vasul, pietrele și pompa, pentru a evita depunerile alcaline. Nu lăsați pompa să funcționeze în gol, adăugați apă distilată în vas ori de câte ori este nevoie.

Ce efect declanșează fântâna de apartament? În primul rând, prin prezența ei în casă, reprezintă o oază de bucurie, ca orice altă operă de artă. Apoi are un efect terapeutic, fiindcă păstrează umiditatea aerului, îmbogățind atmosfera din cameră. Pentru persoanele singure, susurul apei va fi un bun companion. Sunt numai efecte benefice, care generează energie pozitivă.

Acvariul

Orice clădire importantă care lucrează cu banii are într-una din încăperile sale un acvariu. Fie că este o bancă, un hotel, un centru de afaceri. Unii sunt tentați să creadă că apa stătătoare din acvariu nu este de bun augur, în realitate, mișcările peștilor conduc la unduirea apei. Acvariul este cotate ca unul dintre cele mai clasice elemente, care atrage bunăstarea, prosperitatea, banii. De obicei, se pun opt pești aurii și unul negru. Când unul dintre pești moare, nu intrați în

panică. Bunăstarea familiei voastre nu va avea de suferit. Se zice că peștele și-a îndeplinit misiunea. Urmează altul la rând. Cumpărați alt pește, nu lăsați acvariul nepopulat. De asemenea, ocupați-vă permanent de întreținerea lui.

Nu plasați acvariul în dormitor, în bucătărie sau în baie. Locul lui este în camera de zi sau în sufragerie. Atenție, să nu stea în curentul creat de o ușă și o fereastră sau de două uși; altfel va fi influențat de fluxul puternic de energie. Țineți cont de raportul dintre dimensiunile acvariului și cele ale camerei unde este fixat.

Plantele

Anumite zone din apartament pot fi activate cu ajutorul plantelor. Plantele aduc energie pozitivă, cu precădere în zona Căsătoriei, Familiei, Mentorilor. Există și excepții, cum este cazul plantelor de apă. Fie puse în acvariu, fie așezate în boluri speciale, precum nuferii, acestea au efect pozitiv asupra a două zone: Bunăstarea și Cunoașterea.

Orice floare aranjată frumos în vase înobilează camera. Nu puneți ghivece cu flori pe mobilierul camerelor, ci mai degrabă pe balcon, pe pervazul ferestrelor, pe suporturile speciale prinse de pereții holului. Nu



tratați cu indiferență materialul din care este confecționat vasul în care sunt puși copăceii și arbuștii ornamental. În funcție de elementul anului vostru de naștere și de elementul dominant din camera în care plasați ghiveciul, alegeți vase de lut, argilă, ceramică, plastic.

Aveți grijă de flori. Când sunt în natură se descurcă singure, dar în casă

au nevoie de lumină, umiditate, pământ proaspăt, căldură. Aruncați toate florile și frunzele ofilite sau uscate. Dacă nu le îndepărtați, ele acționează în sens negativ. Din același motiv nu este bine să vă înconjurați de plante cu frunze sau flori ascuțite, tăioase, în formă de sabie. Nu păstrați în casă cactuși.



CUPRINS

Cum am aflat eu ce este Feng Shui	3
Pledoarie pentru echilibru și armonie.....	5
Faceți cunoștință cu termenii Feng Shui	7
Școala Formelor și Școala Busolei	7
Cum se aplică Feng Shui	8
Forța energiei - Ch'i	9
Yin și Yang sunt nedespărțiți	11
Protecția celor cinci animale.....	13
Efectul negativ al unui shar	15
Octogonul Pa-kua.....	16
Cele cinci elemente din natură.....	19;
Lemnul aduce natura în casă	20j
Focul întreține pasiunea	22
Pământul accentuează siguranța	23
Metalul este asociat cu bunăstarea	24
Apa reprezintă șansa și norocul.....	26
Cele nouă zone din octogonul Pa-kua	28
Bunăstare	28
Faimă	31
Căsătorie	32
Familie	33
Copii	35
Cunoaștere	35
Carieră.....	36
Mentori.....	37
Noroc	38

Modele și tipuri de apartamente	39
Agglomerarea în locuință	43
Renunțați la vechituri	43
Intrarea în apartament	44
Holul de la intrare	46
Dormitorul	48
Stiluri de dormitoare	57
Camera de zi	59
Sufrageria	63
Camera copiilor	66
Bucătăria	69
Cămara	74
Baia	75
Balconul	79
Sunete, imagini, lumini	81
Clopoței de vânt	81
Provocați clopoței să sune	82
Oglinzile	83
Alegeți oglinda potrivită	84
Sursele de lumină	84
fântâna de apartament	85
Acvariul	86
Plantele	86